**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся 7-х классов**

**МБОУ «Мариинская гимназия»**

**г. Ульяновска**

**Планируемые результаты освоения учащимися предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения учащимися:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма. любви и уважения к Отечеству,

2. Чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

4. Формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

5. Формирование уважительного, осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности вести диалог с другими людьми;

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми образовательной, творческой деятельности;

8. Осознание значения семьи в жизни общества и человека, принятие ценностей семейной жизни; уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

9. Развитие творческого сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания Гимназии, призвана обеспечить достижение личностных результатов.

Современный национальный воспитательный идеал личности– это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) в МБОУ «Мариинская гимназия» реализуется общая цель воспитания – **личностное развитие обучающихся**, проявляющееся:

в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало   
на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям   
(то есть в развитии их социально значимых отношений);

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

**Метапредметные результаты** освоения учащимися:

1.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

3.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Предметные результаты** освоения учащимися:

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыттворческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурнохудожественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре

новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»**

**Модуль 1. Изображение человека и образ человека (2 часа)**

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека. Набросок с натуры.

Лепка фигуры человека

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Модуль 2. Поэзия повседневности (2 часа)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизньв моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

**Модуль 3 Великие темы жизни (2 часа)**

Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.

**Модуль 4.** **Дизайн и архитектура в жизни человека. (2 часа)**

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линия и тоновые пятна.

**Модуль 5. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивного искусства. (3 часа)**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания на основе архитектурных памятников г. Ульяновска

Красота и целесообразность. Форма и материал.

**Модуль 6 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (4,5 часа)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город Симбирск-Ульяновск сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Модуль 7 Ты – архитектор! (1,5 часа)**

Представление художественных проектов учащихся.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы разделов и темы уроков** | **Количество часов** |
| **Модуль 1 Изображение человека и образ человека** | | **2** |
| **1** | Изображение фигуры человека в истории искусства | 0,5 |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека. Набросок с натуры. | 0,5 |
| **3** | Лепка фигуры человека | 0,5 |
| **4** | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 0,5 |
| **Модуль 2 Поэзия повседневности** | | **2** |
| **5** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.. | 0,5 |
| **6** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 0,5 |
| **7** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 0,5 |
| **8** | Жизньв моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 0,5 |
| **Модуль 3 Великие темы жизни** | | **2** |
| **9** | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. | 0,5 |
| **10** | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 0,5 |
| **11** | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 0,5 |
| **12** | История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. | 0,5 |
| **Модуль 4** **Дизайн и архитектура в жизни человека.** | | **2** |
| **13** | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 0,5 |
| **14** | Прямые линии и организация пространства | 0,5 |
| **15** | Цвет – элемент композиционного творчества. | 0,5 |
| **16** | Свободные формы: линия и тоновые пятна. | 0,5 |
| **Модуль 5 В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивного искусства** | | 3 |
| **17** | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 0,5 |
| **18** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 0,5 |
| **19** | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 0,5 |
| **20** | Важнейшие архитектурные элементы здания на основе архитектурных памятников г. Ульяновска. | **1** |
| **21** | Красота и целесообразность. Форма и материал. | 0,5 |
| **Модуль 6 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | | **4,5** |
| **22** | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 0,5 |
| **23** | Город Симбирск-Ульяновск сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 0,5 |
| **24** | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| **25** | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
| **26** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| **27** | Природа и архитектура.. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 0,5 |
| **Модуль 7 Ты – архитектор!** | | **1,5** |
| **28** | Представление художественных проектов учащихся. | 0,5 |
| **29** | Представление художественных проектов учащихся**.** | 0,5 |
| **30** | Представление художественных проектов учащихся. | 0,5 |
|  | **Всего:** | **17** |