**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся 8-х классов**

**МБОУ «Мариинская гимназия»**

**г. Ульяновска**

**Планируемые результаты освоения учащимися предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения учащимися:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма. любви и уважения к Отечеству,

2. Чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

4. Формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

5. Формирование уважительного, осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности вести диалог с другими людьми;

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми образовательной, творческой деятельности;

8. Осознание значения семьи в жизни общества и человека, принятие ценностей семейной жизни; уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

9. Развитие творческого сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные результаты** освоения учащимися:

1.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

3.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Предметные результаты** освоения учащимися:

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических

искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художниковпостановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории ХХ в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров:

видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»**

**Модуль 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Театр г. Симбирска, история его появления.

Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография- искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Ульяновский театр кукол, его история.

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Модуль 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать

Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Модуль 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа

**Модуль 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство- зритель.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз,или жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы разделов и темы уроков** | **Количество часов** |
| **Модуль 1. Художник и искусство театра.**  **Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)** | | **4** |
| **1** | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |
| **2** | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Театр г. Симбирска, история его появления. | 0,5 |
| **3** | Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 0,5 |
| **4** | Сценография- искусство и производство. | 0,5 |
| **5** | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. | 0,5 |
| **6** | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Ульяновский театр кукол, его история. | 0,5 |
| **7** | Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок. | 0,5 |
| **Модуль 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | | **4** |
| **8** | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |
| **9** | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 0,5 |
| **10** | Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | 0,5 |
| **11** | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 0,5 |
| **12** | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 0,5 |
| **13** | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 0,5 |
| **14** | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 0,5 |
| **Модуль 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | | **4** |
| **15** | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 |
| **16** | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | 1 |
| **17** | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. | 1 |
| **18** | Бесконечный мир кинематографа | 1 |
| **Модуль 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство- зритель.** | | **5** |
| **19** | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| **20** | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |
| **21** | Киноглаз,или жизнь врасплох. | 1 |
| **22** | Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 |
| **23** | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве. | 1 |
|  | **Всего:** | **17** |