**Рабочая программа**

**по музыке для обучающихся 5-х классов**

**МБОУ «Мариинская гимназия»**

**г. Ульяновска**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

**1) патриотического воспитания:**

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2) гражданского воспитания:**

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

**4) эстетического воспитания:**

осознание ценности творчества, таланта;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил личной безопасности и гигиены

**7) трудового воспитания:**

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;.

**8) экологического воспитания:**

нравственно-эстетическое отношение к природе,

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

**Метапредметные результаты**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;.

**Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**1)невербальная коммуникация:**

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»** Фольклор — народное творчество Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Музыкант и публика Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** Образы родной земли Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**» Музыка и литература Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. Музыка и живопись Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторовклассиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1 Музыка моего края** | | | | |
| 1 | Фольклор – народное творчество | 2 | 0 | 2 |
| 2 | Россия – наш общий дом | 2 | 0 | 2 |
| 3 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Образы родной земли | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Золотой век русской культуры | 2 | 0 | 2 |
| 6 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 0 | 3 |
| **Mодуль 2 «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** | | | | |
| 7 | Камерная музыка | 2 | 0 | 2 |
| 8 | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Циклические формы и жанры | 2 | 0 | 2 |
| 10 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | 0 | 2 |
| **Модуль 3 «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** | | | | |
| 12 | Национальные истоки классической музыки | 3 | 0 | 3 |
| 13 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | 0 | 1 |
| 14 | Храмовый синтез искусств | 2 | 0 | 2 |
| 15 | Мюзикл | 1 | 0 | 1 |
| **Модуль 4 «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»** | | | | |
| 16 | Музыка и литература | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Музыка и театр | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Музыка кино и телевидения | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Музыка и изобразительное искусство | 1 | 0 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 31 |