**Рабочая программа**

**по музыке для обучающихся 8-х классов**

**МБОУ «Мариинская гимназия»**

**г. Ульяновска**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

**1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

**2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

**Метапредметные результаты**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

**Базовые исследовательские действия:**

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

**Работа с информацией:**

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

**2) вербальное общение:**

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

**Самоконтроль (рефлексия):**

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

**Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

**Содержание программы «Музыка» 8 класс**

**Раздел 1.Музыкальное искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Музыкальное искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к музыкальному искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды музыкального искусства. Музыкальный образ – стиль – язык. Средства музыкальной выразительности (повторение и обобщение)

**Раздел 2. Музыкальное искусство открывает новые грани мира - 6 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыкальном искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

**Раздел 3. Музыкальный стиль – камертон эпохи - 8 часов.**

Основные стилистические течения в музыке прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII-XIX вв. ,их преемственность музыкальной культуре более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы разделов и темы уроков** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.Музыкальное искусство в жизни современного человека - 3 часа** | | |
| 1 | Музыка вокруг нас. | 1 |
| 2 | Музыкальный образ – стиль – язык. | 1 |
| 3 | Средства музыкальной выразительности | 1 |
| **Раздел 2. Музыкальное искусство открывает новые грани мира - 6 часов.** | | |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |
| 5 | Зримая музыка | 1 |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |
| 7 | Музыкальный портрет. Богатырские образы в русской музыке | 1 |
| 8 | Музыкальный портрет. Александр Невский | 1 |
| 9 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| **Раздел 3. Музыкальный стиль – камертон эпохи - 8 часов** | | |
| 10 | Мир в зеркале музыкального искусства. Классицизм | 1 |
| 11 | Мир в зеркале музыкального искусства. Барокко | 1 |
| 12 | Мир в зеркале музыкального искусства. Романтизм | 1 |
| 13 | Мир в зеркале музыкального искусства. Реализм | 1 |
| 14 | Мир в зеркале музыкального искусства. Импрессионизм | 1 |
| 15 | Мир в зеркале музыкального искусства. Джаз | 1 |
| 16 | Мир в зеркале музыкального искусства. Поп-музыка | 1 |
| 17 | Мир в зеркале музыкального искусства. Обобщающий урок. | 1 |
| **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.** | | |
| 18 | Что есть красота | 1 |
| 19 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 2 |
| 20 | Есть ли у красоты свои законы. | 2 |
| 21 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | 2 |
| 22 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | 1 |
| 23 | Как соотносится красота и польза | 1 |
| 24 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
| **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.** | | |
| 25 | Преобразующая сила музыкального искусства | 6 |
| 26 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 |