**Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 классов МБОУ «Мариинская гимназия»**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В личностных результатах освоения учебного предмета элементы, способствующие формированию толерантного поведения, противодействию экстремизму подчеркнуты.

**Личностные:**

1) формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) воспитание гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) воспитание готовности к служению Отечеству, его защите;

4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) формирование основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) пропаганда ценности здорового и безопасного образа жизни, формирование потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) воспитание бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) подготовка осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) формирование экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Современный национальный воспитательный идеал личности– это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) в МБОУ «Мариинская гимназия» реализуется общая цель воспитания – **личностное развитие обучающихся**, проявляющееся:

* в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало   
  на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
* в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям   
  (то есть в развитии их социально значимых отношений);
* в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Целевым приоритетом в воспитании является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся   
во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

* опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
* трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
* опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
* опыт природоохранных дел;
* опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома   
  или на улице;
* опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
* опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
* опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
* опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
* опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

**Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные**

*Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с ду­ховно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства: эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

-  владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

-  сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

-  сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Рабочая программа сформирована с учетом формирования функциональной грамотности, призвана обеспечить достижение личностных и метапредметных результатов.

Личностные результаты освоения функциональной грамотности: обучающийся формулирует и объясняет собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Метапредметные результаты освоения функциональной грамотности: обучающийся находит и извлекает информацию в различном контексте; объясняет и описывает явления на основе полученной информации; анализирует и интегрирует полученную информацию; формулирует проблему, интерпретирует и оценивает её; делает выводы, строит прогнозы, предлагает пути решения.

**Особенности содержания курса литературы в 11 классе**

**В курсе литературы изучаются основные теоретико-литературные понятия:**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел, фантастика.
* Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Введение. Литература рубежа веков**

Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства.

Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Проза начала xx века.

**А.П. Чехов**

Особенности прозы А.П. Чехова. Рассказы: «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Душечка». Достижения русского реализма в творчестве А.П. Чехова рубежа веков.

**И.А. Бунин**

Очерк жизни и творчества.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан –Франциско», «Легкое дыхание», новеллы из сборника «Темные аллеи».Своеобразие лирического повествования И.А. Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Обращение к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в прозе И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь».

Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. индивидуальный стиль писателя.

**А.И. Куприн**

Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Листригоны», «Изумруд», «Гамбринус», «Гранатовый браслет».Повести: «Олеся», «Поединок».Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повестях Куприна «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

**Л.Н. Андреев**

Своеобразие творческого метода Л. Андреева. Общая характеристика жизненного и творческого пути. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Выявление специфики прочтения Л. Андреевым евангельского сюжета. Анализ рассказа «Красный смех». Тема войны в рассказе.

**Максим Горький**

Судьба и творчество М. Горького. Историко-биографический очерк с привлечением воспоминаний современников (И.А. Бунина, В. Ходасевича, Р.Роллана). Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Анализ рассказов. Социально-философская драма «На дне» . Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга.

Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев».

Литературный портретный очерк как жанр. Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать»). Роль Горького в судьбе русской литературы.

**Серебряный век русской поэзии**

Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы.

**Символизм**

Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Работа над понятием «символ».

**В.Я. Брюсов**

В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма.Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Брюсова. Основные мотивы лирики Брюсова.

**К.Д. Бальмонт**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»).

**Андрей Белый (Б.Н. Бугаев)**

Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение. Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**И.Ф. Анненский**

Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. Драматизм и исповедальность лирических шедевров И. Анненского.

**А.А. Блок**

Жизненные и творческие искания А. Блока. Историко-биографический очерк с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»), его связей с другими художниками (А. Белый и поэты-младосимволисты). Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В. Соловьева. «Стихи о прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов xx века.

## Акмеизм

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузьмина и др.

**Н. С. Гумилев**

Поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества поэта с рассмотрением особенностей художественного кредо поэта. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Анализ стихотворений «Жираф», «Кенгуру» и др. с отработкой понятий «лирический герой», «неоромантизм», «экзотизм». Философское звучание поздней лирики Н. Гумилева. Анализ стихотворений «Шестое чувство» и «Заблудившийся трамвай» с опорой на понятие литературной ассоциации в поэтическом творчестве.

**А.А. Ахматова**

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Очерк жизни и творчества А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».Трагизм поэмы «Реквием». Творчество Ахматовой и русская поэзия xx века.

Исповедальность лирического произведения; микроцикл

**Футуризм**

Манифест футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Б. Асеев и др.).

**Игорь Северянин**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (по выбору учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**В. В. Маяковский**

Творческая биография В.В. Маяковского. Историко-биографический очерк с привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», материалов выступлений Маяковского на поэтических вечерах, работ Маяковского-художника.

Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-поэтических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии xx века.

**Новокрестьянские поэты**

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии активизация интереса к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Н. Клюев и А. Блок. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии.

**С.А. Есенин**

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества с опорой на материал автобиографий, воспоминания современников и стихотворения разных лет. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). «Анна Снегина», лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Черный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества С. Есенина на русскую поэзию xx века. Отработка понятий «имажинизм», «лирический стихотворный цикл, лирическая поэма».

**М.И. Цветаева**

Судьба и стихи М. Цветаевой. Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», эволюция в сторону сближения с народным искусством («Царь-девица», стихи послереволюционных лет и др.), динамизм, выявление противостояния миров и их общечеловеческого единства. Творческая работа Цветаевой-переводчика.

**О. Мандельштам**

Судьба и стихи О. Мандельштама. Очерк жизни и творчества О. Мандельштама с опорой на историко-биографические связи. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля: роль деталей.

Литература 20-х годов

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней». Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский и др.).

**Литературные направления и группировки в 20-е годы**

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк «Голый год», Б. Лавренев «Ветер», Д. Фурманов «Чапаев»). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Чевенгур»). «Возвращенная» публицистика: «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Несвоевременные мысли» М. Горького. Гуманистический пафос публицистики. Тревога за судьбу человека в строящемся обществе.

**Литературный процесс 30 – 50-х годов**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение. Героизация революции и гражданской войны в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Катаева, В. Луговского и др. Новый герой и проблема отношения личности и общества в произведениях А. Макаренко, Ю. Крымова, А. Корнейчука, А. Арбузова. Трагедия и надежды поколения 30-х годов в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.).

Сатира в творчестве писателей 30-х годов: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Проходева, М. Светлова, Д. Кедрина, Б. Ручьева и др.; поэмы А. Твардовского и И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**М.А. Булгаков**

Очерк жизни и творчества М. Булгакова с опорой на автобиографичность прозы писателя. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Проблема нравственного самоопределения личности в романе.

«Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.

Разнообразие типов романа в русской литературе xx века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

**Б.Л. Пастернак**

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака, философские мотивы лирики.

Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».

**А.П. Платонов**

Повести и рассказы (по выбору учителя и учащихся): «Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок», «Возвращение» и др. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры. Своеобразная стилистика произведений писателя.

**М.А. Шолохов**

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Историко-биографический очерк с обобщением ранее рассмотренного материала по творчеству писателя.

«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон». Обзорное рассмотрение цикла с обобщением ранее изученного и включением самостоятельного анализа рассказа «Лазоревая степь».

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы в романе. Специфика художественного строя в романе. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства.

«Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. Восприятие романа сегодня.

**В.В. Набоков**

Жизнь и творчество В.В. Набокова. Роман «Приглашение на казнь».

Рассказ «Облако, озеро, башня». Литературное двуязычие в творчестве В.В. Набокова; элитарная проза; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**И.С. Шмелев**

Жизнь и творчество И.С. Шмелева.

Рассказ «Мартын и Кинг». Особенности стиля. Ирония. Сказочный тип повествования. Русский национальный характер в изображении И.С. Шмелева.

«Лето Господне». Автобиографичность повествования.

**Н.А. Заболоцкий**

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др.

Н. Заболоцкий в поэзии обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Н. Заболоцкого.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Бергольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Бергольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

**Военная повесть 50-70 годов**

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков.

Проза о войне. «Судьба человека» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и др.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения. Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти».

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Лирика и публицистика в поэмах. Пафос трудовых будней, размышления о судьбе народа, страны. А.Т. Твардовский – редактор «Нового мира». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

**Литературный процесс 50 – 80-х годов. Обзор**

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Л. Мартынов, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Г. Адамович, В. Ходасевич, Г. Иванов, З. Гиппиус, Д. Мережковский).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**А.И. Солженицын**

«Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А.И. Солженицына.

**В.Г. Распутин**

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни»с традициями русской классики.

**В.М. Шукшин**

Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Общая характеристика творчества В. Шукшина с привлечением киноработ писателя. Тема города и деревни в прозе Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина.

**Авторская песня как песенный монотеатр 70-80 годов**

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментировка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, А. Дольского, И. Талькова, В. Цоя и др. Классические и современные произведения советской фантастики (А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев и др.).

**Современная литературная ситуация**

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.

Своеобразие современной реалистической прозы. Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. (по выбору).

Поэзия и проза с модернистской доминантой. Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др. (по выбору).

Поэзия и судьба И. Бродского. Очерк жизни и творчества И. Бродского с анализом стихотворений.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

**Повторение изученного**

**Резервные уроки**

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»

10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

Следует отметить, что основой содержания и структуры рабочей программы послужила Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа), допущенная Министерством образования Российской Федерации. Вышеуказанная программа с 2018 года издательством не переиздавалась. Есть Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. / Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»», 2013 года выпуска, но по ФГОС(ам), которые не соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта - Приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 года

Учебным планом гимназии на уроки литературы в 11 а классе отводится **4 часа в неделю**, что (при учебном годе в 33 недели) составляет **132 часа в год**. Программой предусмотрено **6 сочинений** и **2 контрольных** тестирования.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование рабочей программы осуществлялось, в том числе, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Мариинская гимназия» на 2021-2025 гг.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Количество часов | Развитие речи,  сочинение |
|  | Введение. Русская литература 20 века. | 1 |  |
|  | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. А.П.Чехов. | 6 |  |
|  | И.А.Бунин | 8 |  |
|  | М.Горький | 8 | Домашнее сочинение №1 |
|  | А.И.Куприн | 7 | Тестирование №1 |
|  | Л.Н.Андреев | 2 |  |
|  | Поэзия серебряного века | 51 | Домашнее сочинение№2  Классное сочинение №1  Классное сочинение№2 |
|  | Литературные направления и группировки в 20-е годы | 19 | Тестирование №2  Классное сочинение №3 |
|  | Особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х годов. | 19 | Домашнее сочинение №3 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны. | 1 |  |
|  | Военная повесть 50-70-х годов | 2 |  |
|  | Литературный процесс 60-х годов | 6 |  |
|  | Художественные поиски и традиции современной поэзии | 1 |  |
|  | Современная литературная ситуация. | 1 |  |
|  | Резервный час | 1 |  |
| Итого: 132 часа | | | |

Приложение

***тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Электронный образовательный ресурс |
| план | факт |
| Введение. (1 час) | | | | |  |
| 1 | Русская литература XX века в контексте мировой культуры | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/> |
| Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. А.П. Чехов.(6 асов) | | | | | |
| 2-6 | Достижение русского реализма в творчестве А.П. Чехова рубежа веков. А.П. Чехов. Своеобразие поздней чеховской прозы | 5 часов |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/>  ttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/ |
| 7 | Анализ рассказа Чехова (на выбор учащихся) Подготовка к ЕГЭ. | 1 час |  |  |  |
| И.А. Бунин (8 часов) | | | | |  |
| 8 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/> |
| 9-10 | Обучение комплексному анализу рассказа «Господин из Сан-Франциско» | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/> |
| 11-12 | Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» - поэтический портрет эпохи серебряного века в России | 2 часа |  |  | <http://www.bunin.org.ru/library/temnye-allei/> |
| 13-14 | Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». | 2 часа |  |  | <http://www.bunin.org.ru/library/temnye-allei/> |
| 15 | Р/Р Письменная работа по творчеству И.А. Бунина | 1 час |  |  |  |
| А.М. Горький (8 часов) | | | | |  |
| 16 | Судьба и творчество М. Горького | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/> |
| 17 | Раннее творчество. «Челкаш», «Старуха Изергиль» и др. | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/> |
| 18-19 | Тема «дна» и образы его обитателей в пьесе Горького «На дне» | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/> |
| 20-21 | Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/> |
| 22 | М. Горький и революция. «Несвоевременные мысли» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/> |
| 23 | Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству М. Горького | 1 час |  |  |  |
| А.И. Куприн (7 часов) | | | | |  |
| 24 | Жизнь и творчество А.И. Куприна | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/> |
| 25-26 | Красота «природного» человека в повести «Олеся» | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/> |
| 27-28 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/> |
| 29-30 | «Поединок». Нравственные и социальные проблемы, поставленные автором. Тестирование №1 по творчеству Куприна. | 2 часа |  |  |  |
| Л.Н. Андреев (2 часа) | | | | |  |
| 31-32 | Проза Л.Н. Андреева | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/> |
| Поэзия серебряного века (51 час) | | | | |  |
| 33 | Русская поэзия серебряного века | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/> |
| 34-35 | Символизм и русские поэты-символисты В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/> |
| 36 | Личность и художественный мир А.А. Блока | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/> |
| 37-38 | Биографическая и философская основы стихов первого тома | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/> |
| 39-40 | Лирика второго и третьего тома. Мир стихий в поэзии Блока | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/> |
| 41-42 | Россия в лирике А.А. Блока | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/> |
| 43-44 | Блок и революция. Поэма «Двенадцать» | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/> |
| 45 | Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству А.А. Блока | 1 час |  |  |  |
| 46 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/> |
| 47-48 | Лирика Н.С. Гумилева. | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/> |
| 49 | Жизнь и творчество А. Ахматовой | 1 час |  |  | <https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova> |
| 50 | Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой | 1 час |  |  | <https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova/tag-liricheskie> |
| 51-52 | Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Тема поэта и поэзии в творчестве А. Ахматовой | 2 часа |  |  | <https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova/tag-liricheskie> |
| 53-54 | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием» | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/> |
| 55 | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/> |
| 56-57 | Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/> |
| 58-59 | Классное сочинение № 1 Анализ стихотворения | 2 часа |  |  |  |
| 60 | Футуризм | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/> |
| 61 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского до революции | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/> |
| 62-63 | Тема поэта и толпы в лирике В. Маяковского | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/> |
| 64 | Поэт и революция. Творчество Маяковского в 1920-е годы | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/> |
| 65-66 | Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/> |
| 67-68 | Любовь и быт в поэзии В. Маяковского | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/> |
| 69 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/> |
| 70 | Новокрестьянские поэты | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5604/> |
| 71 | Жизненный и творческий путь С.А. Есенина | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/> |
| 72 | Художественно-философские основы поэтики С. Есенина | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/> |
| 73-74 | Природа и человек в лирике С. Есенина | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/> |
| 75-76 | Мотивы поздней лирики Есенина | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/> |
| 77-78 | Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/> |
| 79-80 | Классное сочинение № 2 по творчеству С.А Есенина | 2 часа |  |  |  |
| 81-82 | Творчество О. Мандельштама. Трагическая судьба поэта | 2 часа |  |  | <https://www.culture.ru/persons/9327/osip-mandelshtam> |
| 83 | Контрольное тестирование №2 по теме «Поэзия Серебряного века» | 1 час |  |  |  |
| Литературные направления и группировки в 20-е годы (19 часов) | | | | |  |
| 84 | Литературные направления и группировки в 20-е годы | 1 час |  |  |  |
| 85-86 | Творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/> |
| 87 | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе Фадеева «Разгром» | 1 час |  |  | <https://librebook.me/razgrom_1> |
| 88 | Жизнь и творчество Е.И. Замятина. | 1 час |  |  | <http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_0050.shtml> |
| 89-90 | Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия | 2 часа |  |  | <http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_0050.shtml> |
| 91-93 | Лирика Б.Л. Пастернака | 3 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/> |
| 94 | Роман «Доктор Живаго» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/> |
| 95 | М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/> |
| 96-97 | Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/> |
| 98 | Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/> |
| 99 | История Мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви. Лирическое начало в романе | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/> |
| 100 | Композиционное и жанровое своеобразие «Мастера и Маргариты». Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808> |
| 101-102 | Классное сочинение № 3 по творчеству М.А. Булгакова | 2 часа |  |  |  |
| Особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х годов. (19 часов) | | | | | |
| 103 | Особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х годов. | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/> |
| 104 | Творчество А.П. Платонова | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/> |
| 105-106 | Герои и проблематика прозы А. П. Платонова | 2 часа |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/> |
| 107 | Повесть А. Платонова « Котлован» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/> |
| 108 | М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/> |
| 109 | «Донские рассказы» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/> |
| 110 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/> |
| 111 | События революции и гражданской войны | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/> |
| 112 | Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/> |
| 113 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/> |
| 114 | Подготовка к домашнему сочинению № 3 | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/> |
| 115 | Жизнь и творчество В.В. Набокова. Рассказ «Облако, озеро, башня» Жизнь и творчество И.С. Шмелева. Рассказ «Мартын и Кинг» | 1 час |  |  |  |
| 116-117 | Поэзия Н.А. Заболоцкого | 2 часа |  |  | <http://lib.ru/NABOKOW/> |
| 118 | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского | 1 час |  |  |  |
| 119 | Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского «По праву памяти» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/> |
| 120 | Поэмы Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/> |
| Литература периода Великой Отечественной войны (1 час) | | | | | |
| 121 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 час |  |  | <https://libs.ru/genre/proza-o-vojne/> |
| Военная повесть 50-70-х годов (2 часа) | | | | | |
| 122-123 | Военная повесть 50-70-х годов | 2 часа |  |  | <https://libs.ru/genre/proza-o-vojne/> |
| Литературный процесс 60-х годов (6 часов) | | | | | |
| 124 | Литературный процесс 60-х годов. Личность и художественный мир А.И. Солженицына | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/> |
| 125 | Проза А.И. Солженицына | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/> |
| 126 | В.Г. Распутин. Творческий портрет. В. Распутин «Прощание с Матерой» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/> |
| 127 | Экология природы в повестях «Прощание с Матерой» и «Пожар» | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/> |
| 128 | Жизнь и творчество В.М. Шукшина | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/> |
| 129 | Проза В.М. Шукшина | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/> |
| Художественные поиски и традиции современной поэзии (1 час) | | | | | |
| 130 | Художественные поиски и традиции современной поэзии (обзор). Авторская песня как песенный монотеатр 70-80 годов | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/> |
| Современная литературная ситуация. (1 час) | | | | | |
| 131 | Современная литературная ситуация. Общая характеристика. Литература с реалистической доминантой. | 1 час |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/> |
| 132 | Резервный урок | 1 час |  |  |  |