**Рабочая программа по русскому языку**

**для обучающихся 9 классов**

**МБОУ «Мариинская гимназия» г.Ульяновска**

***Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса***

**Личностные результаты** освоения русского (родного) языка:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Современный национальный воспитательный идеал личности– это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) в МБОУ «Мариинская гимназия» реализуется общая цель воспитания – **личностное развитие обучающихся**, проявляющееся:

* в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало   
  на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
* в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям   
  (то есть в развитии их социально значимых отношений);
* в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Целевым приоритетом в воспитании является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

* к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
* к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
* к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
* к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
* к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
* к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,   
  как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
* к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся   
  и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Метапредметные результаты** освоения русского (родного) языка:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

*аудирование и чтение*:

\_ адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

\_ владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

\_ адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

\_ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

\_ овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

\_ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

*говорение и письмо*:

\_ способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

\_ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

\_ умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;

\_ способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

\_ владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

\_ соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

\_ способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

\_ осуществление речевого самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

\_ выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно- целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты** освоения русского (родного) языка:

1) представление об основных функциях языка; о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально- смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка; основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Направленность процесса обучения на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов потребовала усиления коммуникативно -деятельностной составляющей курса. В связи с этим развиваются следующие аспекты работы, обеспечивающие овладение в процессе обучения:

1) языком науки и в связи с этим — формирование навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также способности строить рассуждения на лингвистическую тему;

2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, предполагающими формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.;

3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности;

4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребности регулярно обращаться к словарно-справочной литературе, интернет- справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей, способность к самооценке, развитие познавательных интересов и способностей учащихся. Учебники, реализующие данную программу, характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета: развитие мышления и речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, логического мышления. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности

**Ученик научится:**

* Различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
* Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
* Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
* Объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
* Адекватно понимать информацию письменного и устного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
* Читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
* Извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
* Воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
* Создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);
* Осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
* Владеть различными видами монолога и диалога;
* Свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
* Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
* Соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
* Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* Владеть компетенциями: коммуникативной, языковедческой, культуроведческой;

**Ученик получит возможность научиться** и**спользовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* *Для осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;*
* *Развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;*
* *Удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых социально-культурных ситуациях общения;*
* *Увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;*
* *Использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.*
* Рабочая программа сформирована с учетом **формирования функциональной грамотности,** призвана обеспечить достижение личностных и метапредметных результатов.
* Личностные результаты освоения функциональной грамотности: обучающийся формулирует и объясняет собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.
* Метапредметные результаты освоения функциональной грамотности: обучающийся находит и извлекает информацию в различном контексте; объясняет и описывает явления на основе полученной информации; анализирует и интегрирует полученную информацию; формулирует проблему, интерпретирует и оценивает её; делает выводы, строит прогнозы, предлагает пути решения.

**СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО РУССКОМУ (РОДНОМУ) ЯЗЫКУ**

О языке. Русский язык среди языков мира.Речь

Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи. Особенности строения устного и письменного пуб­лицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы: высказывание типа газетной статьи с рассуждени­ем-размышлением (Что такое настоящая дружба? Деловой человек. Хорошо это или плохо? Воспитан­ный человек. Какой он?); эссе; высказывание типа статьи в газету с рассуждени­ем-доказательством (Надо ли читать книги в век ра­дио и телевидения? Почему я (не) люблю легкую музыку? Чем измеряется жизнь?); рецензия.

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг), доверенность. Тезисы, конспекты научно-популярных и публи­цистических статей.

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-8 КЛАССАХ

Основные единицы языка и их особенности (зву­ки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтакси­ческие признаки. Основные правила правописания. Синтаксис сложного предложения

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация   сложных    предложений:   сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Строение    сложносочиненного    предложения    и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные).   Смысловые   отношения   между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного пред­ложения.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Строение     сложноподчиненного     предложения: главное и придаточное предложение в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды придаточных предложений: опреде­лительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по от­ношению к главному. Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточ­ным предложениями.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Смысловые отношения между простыми предло­жениями в составе бессоюзного сложного предложе­ния. Интонация бессоюзного сложного предложе­ния. Знаки препинания в бессоюзном сложном предло­жении.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Сложное предложение с различными видами со­юзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем. Период.

Повторение изученного

Резервные часы

Тематическое планирование рабочей программы осуществлялось, в том числе, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Мариинская гимназия» на 2021-2025 гг.

По учебному плану МБОУ «Мариинская гимназия» в 2019-2020 учебном году отводится на изучение русского языка в 9 классе 66 часов (33 недели по 3 часа).

Программа М.М.Разумовской уточняет количество часов, отводимых на изучение конкретных тем и разделов, на 2 часа в неделю, поэтому Рабочая программа по русскому языку для 9 класса предусматривает следующее распределение часов. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | О языке | 1 |
| 1 | Обобщение и повторение изученного в 5-8 классах | 10 |
| 2 | Синтаксис сложного предложения | 2 |
| 3 | Сложносочинённое предложение | 8 |
| 4 | Стили речи. Художественный стиль речи и язык художественной литературы | 4 |
| 5 | Сложноподчинённое предложение (раздел включает в себя 9 часов р/р: «Текст. Строение текста»; «Речевые жанры. Путевые заметки»; «Речевые жанры. Рецензия») | 40 |
| 6 | Речевые жанры. Эссе. | 3 |
| 7 | Бессоюзное сложное предложение | 9 |
| 8 | Стили речи. Деловая речь. | 2 |
| 9 | Сложное предложение с разными видами связи | 8 |
| 10 | Повторение изученного в 5-9 классах | 12 |
|  | **Итого** | **99** |

**Приложение**

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во  часов | Тема | Дата проведения | Факт | ЭОР |
| О языке | | |  |  |  |
| 1 | 1 | Русский язык — национальный язык русского народа |  |  | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkomu-yazyku-na-temu-russkij-yazyk-nacionalnyj-yazyk-russkogo-naroda-4431285.html |
| Повторение и обобщение | | |  | | Сайт ФИПИ  ГРАМОТА.РУ http://www.gramota.ru |
| 2 | 1 | Повторение. Речь. Стили речи |  |  | https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/28/urok-russkogo-yazyka-po-teme-stili-rechi |
| 3-4 | 2 | Фонетика. Орфоэпия. Графика |  |  | http://new.gramota.ru/ |
| 5 | 1 | Лексика. Морфемика. Словообразование |  |  | http://new.gramota.ru/ |
| 6 | 1 | Морфология, синтаксис Словарный диктант №1 |  |  | http://new.gramota.ru/ |
| 7-8 | 2 | Орфография и пунктуация. |  |  | http://new.gramota.ru/ |
| 9 | 1 | **Контрольная работа № 1. Диктант с дополнительными заданиями** |  |  |  |
| 10 | 1 | Типы речи Типы речи. Разновидности типов речи. Подготовка к ОГЭ |  |  | nfourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-na-temu-tipy-rechi-9-klass-4523401.html |
| 11 | 1 | Р\р. Обучение изложению: сжатый пересказ. Подготовка к ОГЭ |  |  | https://infourok.ru/obuchenie-napisaniyu-szhatogo-izlozheniya-podgotovka-k-oge-4332553.html |
| Синтаксис сложного предложения. Пунктуация | | |  |  |  |
| 12 | 1 | Понятие о сложном предложении |  |  | https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/04/26/urok-russkogo-yazyka-v-9-klasse-ponyatie-o-slozhnom |
| 13 | 1 | Типы сложных предложений и средства связи между частями  сложного предложения |  |  | https://multiurok.ru/files/urok-tipy-slozhnykh-predlozhenii-i-sredstva-sviazi.html |
| Сложносочиненное предложение | | | | | |
| 14 | 1 | Строение    сложносочиненного    предложения    и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). |  |  | https://videouroki.net/video/10-poniatiie-o-slozhnosochiniennom-priedlozhienii-smyslovyie-otnoshieniia-v-slozhnosochiniennom-priedlozhienii.html |
| 15 | 1 | Смысловые   отношения   между частями сложносочиненного предложения. |  |  |  |
| 16-18 | 3 | Запятая между частями сложносочиненного пред­ложения. |  |  |  |
| 19-20 | 2 | Виды сложносочинённых предложений Подготовка к ОГЭ |  |  | Решу ОГЭ  https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2019/02/10/urok-9-klass-ssp-vidy-slozhnosochinennyh-predlozheniy |
| 21 | 1 | Творческая работа по картине А. А. Пластова «Первый снег» (или иной картине) с ориентацией на употребление в речи сложносочиненных предложений в письменной форме. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  | https://infourok.ru/konspekt-uroka-tvorcheskaya-rabota-po-kartine-aaplastova-perviy-sneg-3439777.html |
| Стили речи. Художественный стиль речи и язык художественной литературы | | |  |  |  |
| 22-23 | 2 | **Контрольная работа № 2. Сжатое изложение** . Подготовка к ОГЭ. |  |  |  |
| 24-25 | 2 | Художественный стиль речи и язык художественной литературы. |  |  | https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/hudozhestvennyy-stil-rechi-i-yazyk-hudozhestvennoy-literatury |
| Сложноподчинённое предложение | | |  |  |  |
| 26 | 1 | Понятие о сложноподчинённом предложении. Подготовка к ОГЭ. |  |  | Решу ОГЭ |
| 27 | 1 | Виды сложноподчинённых предложений. Словарный диктант№2. |  |  | https://infourok.ru/tema-slozhnie-predlozheniya-slovarniy-diktant-2236746.html |
| 28-29 | 2 | Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Подготовка к ОГЭ. |  |  | Решу ОГЭ https://multiurok.ru/files/podgotovka-k-oge-2022g-kontrolnaia-rabota-slozhnop.html |
| 30-32 | 3 | Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным |  |  | https://multiurok.ru/files/podgotovka-k-oge-2022g-kontrolnaia-rabota-slozhnop.html |
| Текст. Строение текста | | | | | |
| 33 | 1 | Строение текста. Сочинение-этюд по картине И. И. Левитана. |  |  | https://infourok.ru/konspekt-uroka-russkogo-yazika-po-teme-sochinenieetyud-po-kartine-klass-849655.html |
| Сложноподчинённое предложение (продолжение) | | | | | |
| 34 | 1 | Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённое предложение с придаточным места. Подготовка к ОГЭ. |  |  | Решу ОГЭ |
| 35 | 1 | Сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Словарный диктант № 3 |  |  | https://infourok.ru/urok-russkogo-yazika-na-temu-slozhnopodchinyonnie-predlozheniya-s-pridatochnimi-vremeni-i-mesta-klass-2149673.html |
| 36-39 | 4 | Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения |  |  | https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-slozhnopodchiniennyie-priedlozhien.html |
| 40-43 | 4 | Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени |  |  | https://infourok.ru/urok-russkogo-yazyka-v-9-klasse-71-slozhnopodchinennye |
| Речевые жанры. Путевые заметки | | | | | |
| 44 | 1 | Путевые заметки Путевые заметки: понятие о жанре. |  |  | https://infourok.ru/urok-razvitiya-rechi-v-klasse-putyovie-zametki-3833281.html |
| 45 | 1 | Путевые заметки: структура, языковые особенности жанра. Подготовиться к домашнему сочинению в жанре путевых заметок. |  |  | https://infourok.ru/urok-razvitiya-rechi-v-klasse-putyovie-zametki-3833281.html |
| 46-47 | 2 | **Контрольная работа № 3. Сочинение в формате ОГЭ.** |  |  |  |
| Сложноподчинённое предложение (продолжение) | | | | | |
| 48 | 1 | Сложноподчинённое предложение с придаточным цели |  |  | https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/9-klass/slozhnopodchinennoe-predlozhenie |
| 49 | 1 | Сложноподчинённое предложение с придаточным условия |  |  | https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/9-klass/slozhnopodchinennoe-predlozhenie-11622 |
| 50-53 | 4 | Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия |  |  | https://videouroki.net/video/23-slozhnopodchiniennyie-priedlozhieniia-s-pridatochnymi-prichiny-tsieli-sliedstviia.html |
| 54-57 | 4 | Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Подготовка к ОГЭ |  |  | Решу ОГЭ  https://licey.net/free/4-russkii\_yazyk/40-kurs\_russkogo\_yazyka\_sintaksis\_i\_punktuaciya/stages/749-237\_pridatochnye\_ustupitelnye.html |
| Речевые жанры. Рецензия | | | | | |
| 58 | 1 | Рецензия Рецензия: понятие о жанре |  |  | https://urok.1sept.ru/articles/612333 |
| 59-60 | 2 | **Контрольная работа № 4. Сочинение в формате ОГЭ.** |  |  |  |
| Сложноподчинённое предложение (продолжение) | | | | | |
| 61-64 | 4 | Понятие о сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Словарный диктант №4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2226/main/ |
| 65 | 1 | Тестирование по теме «Виды сложноподчиненного предложения» и его анализ. Подготовка к ОГЭ |  |  | Решу ОГЭ |
| Речевые жанры. Эссе | | | | | |
| 66 | 1 | Эссе: понятие о жанре. |  |  | https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/konspekt\_uroka\_%C2%ABesse\_ponyatie\_o\_zhanre%C2%BB\_9\_klass\_200120.html |
| 67-68 | 2 | **Контрольная работа №5. Изложение** |  |  | Сайт ФИПИ |
| Бессоюзные предложения | | | | | |
| 69 | 1 | Понятие о бессоюзном сложном предложении. Подготовка к ОГЭ |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2224/train/#199165 |
| 70-75 | 6 | Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины, пояснения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2224/train/#199165> |
| 76 | 1 | Работа по картине Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» |  |  | http://www.bolshoyvopros.ru/questions/3532993-kak-pisat-sochinenie-po-kartine-serezhka-s-maloj-bronnoj-i-vitka-s-mohovoj.html |
| 77 | 1 | **Контрольная работа № 6. Итоговое тестирование** |  |  |  |
| Стили речи (продолжение). Деловая речь | | | | | |
| 78-79 | 2 | Письменная деловая речь. Подготовка к ОГЭ |  |  | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkomu-yaziku-na-temu-delovaya-pismennaya-rech-3595569.html |
| Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи | | | | | |
| 80-85 | 6 | Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи |  |  | ideotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/307-slognyepredlogeniyasraznymividamiavyazi.html |
| 86-87 | 2 | Период |  |  | https://infourok.ru/konspekt\_uroka\_po\_russkomu\_yazyku\_\_v\_9\_klasse\_\_\_tema\_uroka\_predlozhenie-period-180785.htm |
| 88-99 | 12 | Итоговое повторение темы «Сложное предложение» **Контрольная работа №6 Итоговое тестирование** |  |  | https://tehurok.ru/urok-russkogo-yazyka-9-klass-povtorenie-v-konce-goda-sintaksis-i-punktuaciya |

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема контролирующей работы** | **№ урока** | **Дата** | |
| План | Факт |
| Контрольная работа № 1. Диктант | 9 |  |  |
| Контрольная работа № 2. Сжатое изложение. ОГЭ. | 22 |  |  |
| Контрольная работа №3.Сочинение. ОГЭ | 46 |  |  |
| Контрольная работа № 4. Сочинение. ОГЭ | 59 |  |  |
| Контрольная работа №5. Сжатое изложение. ОГЭ | 57 |  |  |
| Контрольная работа №6. Итоговое тестирование. ОГЭ | 98 |  |  |

**Оценка** письменных работ по русскому языку

**Оценка диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки ор~~ф~~ографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, отвечающие нормам современного литературного языка и доступные по содержанию учащимся данного класса. Требования к тексту диктанта представлены в таблице 1.

**Таблица 1** **Требования к тексту диктанта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Количество в контрольном диктанте*** | | | | ***Количество слов в словарном диктанте*** |
|  | ***Слов* (самост.** *служебных)* | ***орфограмм*** | ***пунктограмм*** | ***слов снепроверяе­мыми орфограммами*** |  |
| 5 | 90-100 | 12 | 2-3 | 5 | 15-20 |
| 6 | 100-110 | 16 | 3-4 | 7 | 20-25 |
| 7 | 110-120 | 20 | 4-5 | 10 | 25-30 |
| 8 | 120-150 | 24 | 10 | 10 | 30-35 |
| 9 | 150-170 | 24 | 15 | 10 | 35-40 |

***Примечание:*** *в текст контрольного диктанта должны в основном включаться те орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись не менее чем на 2-3-х предыдущих уроках.*

Диктанты оцениваются одной отметкой в соответствии с нормами, приведенными в таблице 2.

**Таблица 2** **Нормы оценивания диктантов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Нормы оценок (количество ошибок)*** | | | | |
| ***Вид диктанта*** | «5» | *«4»* | «3» | «2» |
| Контрольный | 1 негрубая орфографи-ческая +1  негрубая пунктуации-  онная  1\1 | *•* 2 орфографические +  2 пунктуационные;  • 1 орфографическая +  3 пунктуационные;  • 0 орфографических +  4 пунктуационные  2\2 1\3 0\4 | • 4 орфографическая + 4 пунктуационные;  • 3 орфографические + 5 пунктуационных;  • 0 орфографических + 7 пунктуационных;  4\4 3\5 0\7 6\6 | • 7 орфограф +7 пунктуационных  • 6 орфограф +8 пунктуационных;  • 5 орфограф+9 пунктуационных;  • 8 орфограф +6 пунктуационных  7\7 6\8 5\9 8\6 |
| Словарный | 0 | 1-2 | 3-4 | 5-7 |

***Примечания:***

* *при большем количестве ошибок работа оценивается баллом «1»;*
* *при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку: для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;*
* *отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;*
* *при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.*

При оценивании диктантов нередко имеют место случаи как завышения, так и занижения оценок. Занижение происходит потому, что учитель:

* в число орфографических ошибок включает грамматические ошибки и описки;
* учитывает однотипные ошибки как обычные;
* все исправления считает за ошибку.

Завышение оценки происходит по следующим причинам:

* учитываются как однотипные ошибки, которые таковыми не являются;
* оценка не снижается за многочисленные исправления;
* все однотипные ошибки считаются как одна.

При выставлении отметки за четверть (триместр, полугодие) преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (речевыми, орфографическими, пунктуационными). Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство контрольных диктантов на протяжении четверти (триместра, полугодия) оценено на «2».

**Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

1.Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

**К неверным написаниям относятся:**

* описка (искажение звуко-буквенного состава слова: чапля вместо цапля);
* ошибка на правило, которое не изучается в школе;
* ошибка в переносе слова;
* ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
* ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

1. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая).  
   **К негрубым орфографическим относятся ошибки:**

• в исключениях из правил;

* в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
* в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с  
  предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
* в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
* в написании ы и и после приставок;
* в случаях трудного различ~~ен~~ия не и *ни;*
* *в* собственных именах нерусского происхождения.

**К негрубым пунктуационным относятся ошибки:**

* в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
* в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
* при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при об­щем второстепенном члене или общем вводном слое, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. **Повторяющиеся и однотипные ошибки.**

*Повторяющиеся* — это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: *вырощенный, возрост),* а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. *Однотипные* — это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамма­тических (в армие, в рощи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая — как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомни­тельные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа *привилегия, интеллигенция)* допущены две и бо­лее ошибок, то все они считаются за одну.

**Оценка дополнительного задания к диктанту**

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, грамматического, орфографического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы). При оценке выполнения дополнительного задания рекомендуется руководствоваться показателями, представ­ленными в таблице 3.

Таблица 3 Показатели для оценки дополнительного задания к диктанту

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Оценка* | ***«5»*** | ***«4»*** | ***«3»*** | ***«2»*** |
| *уро*вень выполнения задания | Все задания выполнены верно | Правильно выполнены не менее 3/4 всех заданий | Правильно выполнено не менее 1/2 заданий | Не выполнено более половины заданий |

**Оценка сочинений и изложений**

**Основными формами** проверки речевого развития учащихся являются сочинения и изложения. Это комплекс­ные работы, с помощьюкоторых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

* коммуникативныеумения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить ма­териал последовательнои связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
* языковые навыки илисоблюдение в речи норм литературного языка;
* навыки правописания— орфографические и пунктуационные.  
  **Требования к объему сочинений и изложений представлены в таблице 4.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Примерный объем текста*** | **5 *класс*** | **6 *класс*** | ***7 класс*** | **8 *класс*** | **9 *класс*** |
| Подробное изложение (количество слов | | 100-150 | 150-200 | 200-250 | 250-350 | 350-450 |
| Классное сочинение (количество страниц) | 0,5-1 | 1-1,5 | 1,5-2 | 2-3 | 3-4 |

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое офор­мление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речевое оформление) считается от­меткой по литературе.

**Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет».

**Ошибка**— это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка.

**Недочет** — это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет — с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другим словами, недочет— это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

***Речевыми недочетами можно считать:***

* однообразие словарных конструкций;
* неудачный подбор слова;
* различного рода стилевые смешения.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений представлена в таблице 6.

**Таблица 5** **Критерии оценивания сочинений и изложении**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание*** | ***Речевое оформление*** | ***Грамотность*** |
| — соответствие содержания работы заявленной теме;  — полнота раскрытия темы;  — наличие фактических ошибок;  — последовательность изложения | — разнообразие лексики и грамматического строя речи;  — стилевое единство и выразительность речи;  — число речевых недочетов | Число допущенных ошибок  — орфографических;  — пунктуационных;  — грамматических |
|  |

**Таблица 6** **Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений**

|  |  |
| --- | --- |
| Фактические ошибки | Логические ошибки |
| В изложении:  неточности, искажения текста в обозначении времени, места собы­тий, последовательности действий, причинно-следственных связей.  В сочинении:  искажение имевших место собы­тий,  неточное воспроизведение источников,  имен собственных, мест событий, дат | * нарушение последовательности в высказывании; * отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями; * неоправданное повторение высказанной ранее мысли; * раздробление одной микротемы другой микротемой; * несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; * перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);   неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование, к примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица |

**Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою

очередь делятся на семантические и стилистические.

***К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:***

* употребление слова в несвойственном ему значении, например: *мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу;  
  реки с* ***налипшими*** *на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;*
* неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: *рука болталась, как плетень; учитель не дол­  
  жен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;*
* нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над* *ушами;*
* употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*
* пропуск, недостаток нужного слова, например: *Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней,  
  и терпеливо ждет конца* (о стрижке);
* стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *характерная черта характе­ра; приближался все ближе и ближе;*

***Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:***

* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У *Кити было два  
  парня: Левин и Вронский;*
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, напри­  
  мер: *Рядом сидит папа* (вместо *отец) одного из малышей;*
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов.

***Речевые ошибки в построении текста:***

* бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел  
  в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*
* стилистически неоправданное повторение слов:
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности,  
  двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула.*

**Грамматические ошибки**

**Грамматические** ошибки — это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

***Разновидности грамматических ошибок***

**словообразовательные,** состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка-**(например,** *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм* и т.п.). Такие ошибки нельзя **воспринимать** как орфографические.

• **Морфологические,** связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи  
***(****писав* ***свои произведения, не думал,*** *что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях;  
ихний* ***улыбающт ребенок: ложит* и *тд.)***

а) Ошибки в **структуре словосочетаний, в согласовании** и управлении, например: *браконьерам, нарушающих  
закон; жажда к* ***славе:***

б) ошибки в структуре **простого предложения:**

* нарушение связи **между подлежащим и** сказуемым, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето;  
  это было моей единственной* ***книгой*** *в дни войны;*
* нарушение границы предложения, например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*

разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отсту­пать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще* ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *причалившая лодка к бере­гу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;*

* местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: *Кусты, они по­крывали берег реки;*
* пропуски необходимых слов, например: *Владик прибил доску и побежал в волейбол.*

в) ошибки в структуре сложного предложения:

* смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;*
* отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: *терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.*

Грамматические ошибки следует **отличать от орфографических.** Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промышляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синею даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

**Таблица 7** **Нормы оценивания сочинений и изложений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| оценка | ***Основные критерии оценки*** | |
| ***Содержание и речь*** | ***Грамотность*** |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно.4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребле­ния слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании | Допускается 1 негрубая  орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохране­но не менее 70% исходного текста.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разно­образен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.  6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: •2 \ 2 \3 1\ 3 \3  0 \4 \3 г. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допус-кается выставление отметки «4» |
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения состав­ляет менее 70% исходного текста.3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 0 \5\7  1 \ 4-7 \ 4 2 \3-6\4 4 \ 4 \4 3 \ 5 \ 4 |
|  |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного **тоста** 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь **между ними.** Текст сочинения (изложения) не соответствует **заявленному** плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские **образные** выражения и обо­роты речи почти отсутствуют. Работа **написана** короткими одно­типными предложениями со слабо **выраженной** связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунк­туационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетомповторяющихся и негрубых) не­зависимо от количества орфографиче­ских. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических |
| **«1»** | Допущено более 6 недочетов в содержании **и** более 7 речевых недочетов | Имеется по 7 и более орф. пункт. и грам. |

***Примечания:***

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хоро­шая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормати­вов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превы­шение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях. (см. раздел 'Оценка диктантов»).

**Контрольные работы для 9 классов.**

**Контрольная работа № 1. Диктант**

**Вариант1.**

**Наедине с природой**

Я сидел на лесной полянке, любовался зеленью лета. А вблизи, в овражке, игриво журчал ручеёк. Светлый, чистый, прозрачный, он брал истоки из энергично бьющих ключей. Зачерпнёшь в пригоршню родниковой водицы и видишь в ней кусочек синеющего неба, лёгкого белого облачка. Мне захотелось пройти по течению говорливого ручейка. Его поверхность была словно вылитой из зеркального стекла. Он открывал взору всю свою чистоту до самого дна. Просто какое-то чудо: ведь ни днём, ни ночью не смолкает его поющая струна.

Я шёл вдоль ручейка, а он всё звонче журчал и  журчал. В ряде мест люди проложили к ручейку тропинки. В летнюю пору, в зной, вероятно, не один человек преклонил здесь колена, чтобы утолить жажду. Солнце играло в переливах воды, а ручеёк искрился, всё пел и пел о разном: о радости лета, о радости жизни, рассказывая, как дорога родниковая водичка для всего живого. Он нёс свою воду в реку, но, вливаясь в её мощный поток, замолчал. Мне стало грустно. (А. Марин) (147 слов)

**Вариант2.**

Тучу передернуло синим пламенем. Медленно загремел гром. Он то усиливался, то почти затихал. И дождь, подчиняясь грому, начал временами идти сильнее и широко шуметь по листве, потом останавливался. Вскоре сквозь тучи пробилось солнце. Старый пушкинский парк в Михайловском и крутые берега Сороти запылали рыжей глиной и мокрой травой.

Стройная радуга зажглась нал пасмурной далью. Она сверкала и дымилась, окруженная космами пепельных туч. Радуга была похожа на арку, воздвигнутую на границе заповедной земли.

С особенной силой здесь, в пушкинских местах, возникали мысли о русском языке. Здесь Пушкин бродил с непокрытой головой, со спутанными осенним ветром холодными волосами, слушал влажный гул сосновых вершин, смотрел, прищурившись, откуда несутся осенние тучи, толкался по ярмаркам. Здесь чудесные слова переполняли его, стесняли его душу и, наконец, слагались под огрызком гусиного пера в звенящие строфы.

**Контрольная работа №2. Сжатое изложение.**

Каждый человек ищет место в жизни, старается утвердить своё «я». Это естественно. Только вот как он находит своё место? Какими путями идёт к нему? Какие моральные ценности имеют вес в его глазах? Вопрос чрезвычайно важный.

Многие из нас не могут признаться себе в том, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно: лишний раз не переспросим, не скажем «не знаю», «не могу» – слов нет. Себялюбцы вызывают чувство осуждения. Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». И, конечно, сделать это не всегда просто.

Истинная цена человека рано или поздно всё равно обнаруживается. И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький рядовой человек, на самом деле есть лицо историческое, которое несёт ответственность за судьбу всего мира. (165 слов)

Источник: Открытый банк ФИПИ

Микротемы

№1 Каждый человек ищет место в жизни, старается утвердить своё «я». Но какие моральные ценности имеют вес в его глазах?

№2 В жизни каждого человека бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие.

№3 Тем выше истинная цена человека, чем больше он любит не столько себя, сколько других.

**Контрольная работа №3.**

**Сочинение. ОГЭ.**

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2)Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!» (3)Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4)Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5)Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»  (6)И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7)Всё бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8)Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9)Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10)Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.  (11)Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12)У меня начался отит. (13)От боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14)Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу. (15)По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. (16)Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него, наверное, тоже болят уши. (17)Отец спросил, сколько осталось до райцентра. (18)Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!» (19)Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20)Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21)Он открыл дверцу машины и вышел в ревущую ночь. (22)Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23)Машину качало порывами ветра, по заиндевевшим стёклам с шуршанием осыпался снег. (24)Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.  (25)Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. (26)Я прикрыла глаза и сквозь ресницы увидела своего отца. (27)Он взял меня на руки и прижал к себе. (28)Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.  (29)Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30)Тогда этому не придали значения. (31)А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких. (32)Эта ночь перевернула моё представление об отце.  (33)...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (34)Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (35)Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать.  (По Н. Аксёновой\*)    \* ***Аксёнова Нина****– современная детская поэтесса и прозаик.*   |  | | --- | | ***Анализ содержания текста.***  Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Рассказчица в детстве стеснялась отца и злилась, когда он приходил на утренники в детский сад с баяном. | |  | **2)** | Воспитательница детского сада была доброжелательна к Валерию Петровичу, потому что он помогал в организации детских праздников. | |  | **3)** | Представление об отце изменилось у девочки в ночь, когда он спас их с матерью от неминуемой гибели. | |  | **4)** | Водитель машины скорой помощи, застрявшей в снегу, был мужественным человеком – он отправился в райцентр пешком за помощью. | |  | **5)** | Наряжая ёлку, рассказчица всегда вспоминает об отце и плачет. | |

Конец формы

Начало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Леонарда Юрьевича Максимова: **«При помощи абзацного отступа выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения»**.  Аргументируя свой ответ, приведите**два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Эта ночь перевернула моё представление об отце»**.  Приведите в сочинении **два**примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова**СЧАСТЬЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Когда человек чувствует себя счастливым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |

**Материал взят из Открытого банка заданий ФИПИ.**

**Контрольная работа №4.**

**Сочинение в жанре эссе (рассуждение-размышление)**

**Предлагаются темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»**

**Контрольная работа №5.**

**Сжатое изложение**

**Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое**, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом. Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории.

Но память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое; а затем – и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и в произведениях искусства не будут отражены самопожертвования и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить!

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает нашу литературу и искусство. О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к её участникам, живым, но, главным образом, погибшим. (194 слова)

Источник: Открытый банк ФИПИ

**Микротемы**

№1  
Великая Отечественная война уходит в прошлое, но память о ней жива, потому что нельзя забыть подвиг и жертвы нашего народа во имя победы над фашизмом.  
№2  
В документах и произведениях искусства должны отображаться самопожертвование и стойкость народа, чтобы горький опыт прошлых лет не был забыт.  
№3  
Боль, не покидающая душу народа, отражена в литературе и искусстве, но самое главное – сохранять меру и такт в отношении к правде войны и её участникам.

**Контрольная работа №6.**

**Итоговая тестовая работа по русскому языку в формате ОГЭ.9 класс. Русский язык.**

В а р и а н т I. Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Пишется о. *а) предл..гать б) отр..сль в) пров..кация г) уд..лить зуб*

2. Пишется е. *а) наде..вшийся б) кле..щий в) рожь колыш..тся г) высме..нный*

3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.

*а) ш..повник б) безотл..гательно в) з..ря г) п..кет*

4. Предложение с пунктуационной ошибкой. *а) Препираясь они не замечали даже, что ветер, сгибавший струю фонтана, сыплет на них сеяную водичку. б) Слетевшиеся к кормушке воробьи быстро склевали брошенные им зёрна. в) Вы, я думаю, привыкли к этой великолепной природе. г) И вода, и берег, и туча  — всё сливалось в непроницаемый мрак.*

5. Пишется слитно. *а) (Не) распустившиеся ещё бутоны гвоздик качались на тонких ножках.*

*б) (Не) привычные к физическому труду люди не смогут стать фермерами. в) Кладовщик, (не) колеблясь, согласился на наше предложение. г) (Не) правда нужна была этим людям, а утешение.*

6. Продолжите предложение. *Работая над романом, ... а) писателем были изучены сотни архивных документов. б) писателю разрешили пользоваться архивными документами.*

*в) пришлось долгие часы просиживать в архиве. г) у писателя не было чёткого плана.*

7. Пишется одно н. *а) купле..ый дом б) преда..о смотрел в) преда..ый слуга г) билеты уже прода..ы*

8. Слово с суффиксом -чив-. *а) уклонч..вость б) бич..вавший в) поч..вать г) выруч..в*

9. Ударение на первом слоге. *а) приняв б) клала в) занята г) звонит*

10. Предложение без грамматических и логических ошибок. *а) Пьеса ставилась не только в столичных театрах, а также и в провинциальных. б) Любимой забавой было взятие снежной крепости или кататься на санях с ледяной горы. в) Лиза — девушка тихая, но с характером.*

*г) Все дорожат и не хотят утратить свою свободу.*

11. Запятая на месте скобок не ставится. *а) Мне ( ) как старому москвичу ( ) дороги эти ветхие и неказистые домики. б) В безветренную погоду озеро блестело ( ) как зеркало. в) Спина Семёна согнулась ( ) точно тяжесть легла на неё. г) Огромная ( ) как небо ( ) снеговая туча обтянула весь горизонт*

12. Ошибка в объяснении написания слова*. а) неглаже..ое бельё — одно н в суффиксе прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида б) печё..ое на углях мясо —нн в полном причастии (с зависимым словом)в) назр..вать — е в глагольном суффиксе -ева*

*г) закле..нный — е в суффиксе причастия -енн*

13. Пишется не. *Сколько уже н(1) узнали люди об окружающем мире, какие успехи н(2) сделала наука, человек н(3) может н(4) искать новых открытий. а) 1, 2 б) 3, 4 в) 1, 2, 3, 4 г) 2, 3, 4*

14. Ошибка в образовании грамматической формы. *а) все инженера б) одну туфлю*

*в) полутораста домами г) лягте*

15. Предложение с пунктуационной ошибкой. *а) Река вышла из берегов  — прервалось сообщение с городом. б) Вокруг стало светло: зажглись прожектора. в) Вдруг я чувствую — кто-то берёт меня за плечо и толкает. г) Большинство сходилось на одном: старые законы не годятся.*

16. Тире в предложении. *Он просил оставить его дома — не оставили. а) разделяет подлежащее и сказуемое б) отделяет обобщающее слово от однородных членов в) обозначает пропуск члена предложения г) разделяет части сложного бессоюзного предложения*

17. Предложение, которое соответствует схеме [ ], и [ ]. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.) *а) Гудок возник внезапно резко нарушив ночное безмолвие и постепенно заполнил собою ночь. б) Дорогу замело снегом и нам посоветовали переночевать в деревне. в) В лесу было прохладно и пахло ландышами. г) Я смутно почувствовал что в жизни моей наступил какой-то перелом и может быть к худшему.*

18. Часть речи определена неверно. *Велика (ли) штука муравей, что (бы) разбираться настойчиво, куда и за (чем) он лезет (на) верх по дереву? а) велика ли  — прилагательное и вопросительная частица б) чтобы — подчинительный союз в) на верх — предлог и существительное г) зачем — наречие*

19. Лексическое значение определено неверно. *а) невежда — невоспитанный, грубый человек*

*б) изморозь — иней на ветках деревьев, на проводах в) кампания — мероприятия для осуществления какой-либо важной задачи г) шокировать — приводить в смущение нарушением правил приличия*

20. Пишется слитно. а*) (на) лету б) (по) видимому в) железо (бетонный) г) (черно) бурый*

21. Пишется раздельно. *а) (Не) смотря на конец октября, солнце жгло невыносимо. б) Эта задача (на) подобие предыдущей. в) Кругом всё то (же) поле, те (же) холмы, то (же) прекрасное небо. г) Что (бы) рыбку съесть, надо в воду влезть.*

22. Необходимы запятые на месте цифр*. Чаадаев без пространных рассуждений просто сравнивал (1) то (2) что есть в России (3) с тем (4) что есть в Европе (5) и это как раз потрясало больше всего. а) 2, 3, 4, 5 б) 1, 3, 5 в) 2, 4, 5 г) 2, 3, 4*

23. Ошибка в анализе предложения*. Над речкой стояло безветрие, даже листья не шевелились и не показывали серебряную изнанку, как это бывает при малейшем ветерке.*

*а) предложение сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью б) состоит из трёх простых предложений в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — безветрие стояло г) последнее предложение односоставное безличное, грамматическая основа — бывает*

24. Ошибка в определении признаков текста. *О каждом теле можно сказать, что оно в любой момент времени занимает определённое положение в пространстве. Если положение тела в пространстве с течением времени изменяется, то говорят, что тело движется. Таким образом, движением тела называется изменение его положения в пространстве с течением времени. а) стиль речи — научный б) тип речи — рассуждение в) средства связи предложений  — лексический повтор, однокоренные слова, вводные слова г) способ связи между предложениями — параллельный*

В а р и а н т II Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Пишется е. *а) заж..гать б) бл..стательный в) инт..ллигенция г) впеч..тление*

*2. Пишется и. а) невид..мый б) колебл..тся в) вытерп..вший г) намеч..нный*

3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением. *а) к..снуться б) бл..стящий в) п..лотируемый г) препод..вать*

4. Предложение с пунктуационной ошибкой. *а) Звенящие на ветру стебли высохших трав покрывают дикую степь. б) В трудные дни он работал с нами, стараясь не отлучаться надолго. в) К великой моей досаде Швабрин, обычно снисходительный, заявил, что песня моя нехороша. г) Пожелтевшие листья мы находили в карманах своих плащей, кепках, волосах — всюду*.

5. Выделенное слово пишется слитно*. а) (Не) посетивших картинную галерею было не так уж много. б) Всё, что здесь написано, (не) правда. в) Директор (не) мешкая отправился в аэропорт. г) Небо там (не) обычного голубого цвета, а какое-то белое.*

6. Продолжите предложение. *Изменив название пьесы, ... а) удалось добиться разрешения поставить её на сцене. б) было получено разрешение поставить её на сцене. в) её суть не изменилась. г) у автора была надежда добиться разрешения на её постановку.*

7. Пишется нн. *а) решё..ые задачи б) жители встревоже..ы в) беше..ые кони г) беше..о мчались*

8. Слово с суффиксом -лив*-. а) одол..вавший б) приспосабл..ватьв) выдел..в г) талантл..во*

9. Ударение на втором слоге. *а) привезён б) погружу (вещи) в) начавший г) понял*

10. Предложение без грамматических и логических ошибок. *а) Она не только любила классическую музыку, но и джаз. б) В статье говорится об античной культуре и современном искусстве. в) Пушкин не отказался и остался верным декабристским идеалам.г) В лицее обучали точным наукам и говорить на английском языке.*

11. Запятая при сравнительном обороте. *а) Терентий ( ) как будто не расслышал вопроса.*

*б) Гаврик держал стакан ( ) как драгоценность ( ) обеими руками. в) Мы смотрели ( ) как художник рисует пейзаж. г) Брат и сестра были похожи ( ) как две капли воды.*

12. Ошибка в объяснении написания слова*. а) преодол..вать — е в суффиксе глагола -ева*

*б) лишё..ый  — нн в суффиксе причастия (совершенного вида) в) разве..нный  — я  — суффикс основы прошедшего времени глагола, который сохраняется перед суффиксом причастия -нн г) торжестве..ый — -нн- в суффиксе -енн- прилагательного, образованного от существительного*

13. Пишется ни. *Как н(1) тяжела и н(2) страшна война, какие бы жестокие потери и страдания н(3) несла она людям, юность н(4) хочет видеть опасность для себя. а) 1, 2, 3, 4 б) 3, 4 в) 1, 2, 3 г) 4*

14. Ошибка в образовании грамматической формы. *а) много басен б) лекторы в) семистами пятью литрами г) согласно указу*

15. Предложение с пунктуационной ошибкой. *а) Он засмеётся  — все хохочут; нахмурит брови — все молчат. б) Прозвенел звонок: все пошли на урок. в) Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти. г) Я боялся двинуться дальше: собака лежала у самой калитки.*

16. Тире в предложении. *Флигель у дома на Садовой по проекту Михаила Александровича Врубеля  — единственное строение из владений Мамонтовых, почти сохранившее свой внешний вид до наших дней. а) разделяет части сложного бессоюзного предложения*

*б) отделяет обобщающее слово от однородных членов в) разделяет подлежащее и сказуемое г) обозначает пропуск члена предложения*

17. Предложение, которое соответствует схеме [ ], и [ ]. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.) *а) Её роль заключалась в том что она должна была постоять минуту у двери и до третьего акта она была свободна. б) Теперь у нас никто не бывал и по вечерам было скучно. в) Что она некстати надела серьги и брильянты и вообще была странно одета заметили и другие. г) Он стал моим воспитателем и учителем и через некоторое время горячо привязался к нему и я.*

18. Часть речи определена неправильно. *Но что (бы) н.. было, читатель, увы! любовник молодой, Поэт, задумчивый мечтатель, убит приятельской рукой.*

*а) что (бы) — подчинительный союз б) ни — усилительная частица в) увы — междометие г) убит — краткое страдательное причастие*

19. Лексическое значение определено неверно. *а) зодчество — строительное искусство, архитектура б) невежа — малообразованный человек, неуч в) изморось — очень мелкий дождь г) компания  — группа лиц, проводящих время вместе*

20. Пишется слитно. а*) (дальне) восточный б) выпукло (вогнутый) в) (пол) огурца г) (по) совести*

21. Пишется слитно. *а) (От) того, как меня встретят, будет зависеть, останусь ли я там.*

*б) Сверкнула молния, и в то (же) мгновение раздался гром. в) Мы с сестрой, (не) смотря на разницу в возрасте, дружили с детства. г) Не (за) то волка бьют, что сер, а (за) то, что овцу съел.*

22. Необходимы запятые на месте цифр. *Надо сказать (1) что произведения Чаадаева охотно печатали (2) в те периоды (3) когда в русском обществе бурлила жизнь (4) и запрещали (5) когда царил застой и реакция. а) 1, 3, 5 б) 2, 4 в) 1, 2 г) 1, 3, 4, 5*

23. Ошибка в анализе предложения. *В жизни всякого человека, тем более художника, бывают моменты, когда ему необходимо оглянуться на себя и свой труд, подумать, что он значит для людей. а) сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением*

*б) 2-е предложение односоставное, безличное, грамматическая основа  — необходимо оглянуться, подумать в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — моменты бывают г) состоит из четырёх простых предложений*

24. Ошибка в определении признаков текста. *У самой головы оврага стоит небольшая избушка. Она крыта соломой и стоит отдельно от других. Одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу и в зимние вечера, освещённое изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводною звездой. а) стиль речи — художественный б) тип речи — повествование в) способ связи предложений  — цепной (1 и 2) и параллельный (2 и 3) г) средства связи предложений  — местоимение, слова со значением «целое и его части».*

В а р и а н т III Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Пишется о. *а) поск..кал б) покл..ниться в) исп..рение г) п..ралич*

2. Пишется е*. а) высп..тся б) раста..вший в) колебл..мый г) обстрел..нный*

3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением. *а) к..литка б) выр..сли*в) проск..чить г) к..пчёный

4. Предложение с пунктуационной ошибкой. *а) К счастью, Печорин был погружён в задумчивость, и кажется вовсе не торопился в дорогу. б) Сквозь пелену тумана смутно виднелись чернеющие на противоположном берегу реки деревья. в) Две недели бушевала метель, завывая в печных трубах, грохоча крышами и устилая на сотни вёрст вокруг снежную пустыню. г) Всё у него в доме: и музыка, и мебель, и кушанья — не могло называться первостепенным.*

5. Выделенное слово пишется слитно. *а) Студенты, как здесь принято, приветствовали профессора (не) вставая. б) Лектор говорил о (не) понятных для большинства слушателей вещах. в) В лесных пожарах виноват кто угодно, только (не) опытные охотники. г) (Не) владеющие иностранным языком люди не могут оценить в полной мере достоинства родного языка.*

6. Продолжите предложение. *Читая исторические романы, ... а) более понятным становится и прошлое и настоящее. б) в которых часто искажаются факты. в) узнаёшь много нового. г) в них часто искажаются факты.*

7. Пишется одно н. *а) они чем-то взволнова..ы б) увеличе..ый портрет в) консервирова..ые грибы г) говорить взволнова..о*

8. Слово с суффиксом -ова-: *а) разгляд..вая б) перест..вали в) обрад..вавшийся г) вин..ватый*

9. Ударение на втором слоге: *а) позвонишь б) понявший в) передан г) занял*

10. Предложение без грамматических и логических ошибок. *а) Машина времени не только переносит в прошлое, но и в будущее. б) В сборник вошли как стихотворные, так и прозаические произведения. в) Русь была заинтересована и стремилась установить связи с Византией. г) На натюрмортах тщательно выписаны фрукты, овощи, виноград, яблоки*.

11. Запятая на месте скобок не ставится. *а) Перевяжи бойцу рану и береги его ( ) как зеницу ока. б) Мальчик делал сальто ( ) как настоящий акробат. в) Подручный внимательно следил ( ) как накаляется железный брус. г) Такой инструмент ( ) как отвёртка ( ) всегда пригодится в хозяйстве.*

12. Ошибка в объяснении написания слова*. а) конспектир..вать — о в суффиксе глагола -ирова*

*б) простуже..ый голос — нн в суффиксе прилагательного, образованного от глагола с приставкой в) посе..вший — я в суффиксе причастия от глагола II спряжения г) лебеди..ый — н в суффиксе -ин- прилагательного, образованного от существительного*

13. Пишется не. *Кто н(1) рискует, тот ничего н(2) получает. Н(3) могу н(4) повторить, что риск — благородное дело. а) 1, 2 б) 1, 2, 3 в) 1, 2, 4 г) 1, 2, 3, 4*

14. Ошибка в образовании грамматической формы*. а) в пятистах шагах б) пять килограммов в) едьте быстрей г) все сторожа*

15. Предложение с пунктуационной ошибкой. *а) Он хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались. б) Над Герасимом глумиться не все решались  — он шуток не любил. в) Нам показалось, что отряд проснулся: послышались говор, движенье и смех. г) Назвался груздем — полезай в кузов.*

16. Тире в предложении. *Тёплый дощатый дом, окружённый сухим бурьяном, длинные дни, гром редких выстрелов по диким уткам, пять ящиков с книгами — всё это осталось позади, скрытое чёрной водой. а) отделяет обобщающее слово от однородных членов б) разделяет подлежащее и сказуемое в) разделяет простое предложение и вводное предложение*

*г) разделяет части сложного бессоюзного предложения*

17. Предложение, которое соответствует схеме [ ... , ( ), ... ]. (Знаки препинания не расставлены.)

*а) Надо поймать тот час когда косые лучи солнца начнут пронизывать лес словно свет прожектора. б) Он подвинулся ближе к костру наблюдая как пламя пожирает головешки и погрузился в свои думы. в) Ей казалось что все смотрят на неё и все изумлены её решительным шагом. г) Партизаны обрушились на вражеский отряд как снег на голову и захватили оружие и лошадей.*

18. Часть речи определена неправильно*. Что (бы) н.. быть узнанным, он сошёл с танцевального круга и пробрался (в) доль низенького забора.*

*а) что (бы) — подчинительный союз б) не — отрицательная частица в) узнанным — страдательное причастие г) (в) доль — наречие*

19. Лексическое значение определено неверно*. а) тактический — вежливый, деликатный б) инертность — бездеятельность, пассивность в) привилегия — преимущество, льгота г) атеист — человек, не верящий в Бога*

20. Пишется слитно. *а) бок (о) бок б) (вагоно) ремонтный в) (общественно) опасный г) (плащ) палатка*

21. Пишется слитно. *а) Я имел (в) виду совсем другое. б) Услышав выстрел, мы не сразу поняли, что (бы) это могло быть. в) Ветер свирепо дул нам (на) встречу. г) (По) тому, как он отвечал на вопросы, все поняли, что имеют дело со специалистом.*

22. Необходимы запятые на месте цифр. *Система ценностей (1) которая в XVIII веке была ориентирована на подавление личности (2) начала расшатываться (3) и в литературе всё больше утверждается (4) независимо мыслящий человек (5) хотя новой системы ценностей ещё не появилось. а) 1, 3, 5 б) 2, 3, 4 в) 1, 2, 5 г) 1, 2, 3, 5*

23. Ошибка в анализе предложения. *То, что при отступлении его бросили больным, в  злейшем тифу, заставило Булгакова, по-видимому, пережить личное потрясение, и он без угрызений совести пошёл на сотрудничество с новой властью. а) предложение сложное с сочинительной и подчинительной союзной связью б) 2-е предложение односоставное, определённо-личное, грамматическая основа — бросилв) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — то заставило пережить г) состоит из трёх простых предложений*

24. Ошибка в характеристике текста. *Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава; надулись почки калины, смородины и  липкой спиртовой берёзы, на обсыпанной золотым цветом лозине загудела пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зелени, заплакали чибисы над налившимися бурою неубравшейся водой болотами, и высоко пролетели с весенним гоготанием журавли и гуси. ...Пришла настоящая весна. а) стиль речи — художественный б) тип речи — повествование в) способ связи предложений — параллельный*

*г) средство связи предложений  — одинаковые вид и время глаголов*

**Ответы**

1 вариант

1 — в; 2 — в; 3 — а; 4 — а; 5 — б; 6 — в; 7 — г; 8 — а; 9 — б; 10 — в; 11 — а; 12 — в; 13 — б; 14  — а; 15  — в; 16  — г; 17  — б; 18  — в; 19  — а; 20 — в; 21 — в; 22 — а; 23 — г; 24 — г.

2 вариант

1 — в; 2 — а; 3 — г; 4 — в; 5 — б; 6 — а; 7 — а; 8 — г; 9 — в; 10 — б; 11 — б; 12 — а; 13 — в; 14 — в; 15 — б; 16 — в; 17 — г; 18 — а; 19 — б; 20 — а; 21 — в; 22 — г; 23 — г; 24 — б.

3 вариант

1 — б; 2 — в; 3 — г; 4 — а; 5 — б; 6 — в; 7 — а; 8 — в; 9 — б; 10 — б; 11 — а; 12 — в; 13 — г; 14 — в; 15 — б; 16 — а; 17 — б; 18 — г; 19 — а; 20 — б; 21 — в; 22 — г; 23 — б; 24 — б.

Материал взят из книги

Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 9 класс» / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. ; под ред. М. М. Разумовской. — 9-е  изд., перераб. — М. : Просвещение, 2021.  — 146, [2] с., с.81-96.