

Обсуждено и одобрено  
на заседании кафедры учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1 от 20.08. 2024 г.  
Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (М.М. Фомина)  
Согласовано  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_ (С.Г. Маркус)

Утверждаю  
Приказ № 315 от 29.08.2024 г.  
Директор МБОУ «Мариинская гимназия»  
\_\_\_\_\_ Цветкова И.В.

**Рабочая программа элективного курса  
«Лингвистический анализ художественного текста»  
для 10-11 класса  
гуманитарного профиля  
на 2024-2025 учебный год**

**Учитель:** Григорченко И.А.

**Программа:** Авторская. Автор - составитель: Григорченко И.А., учитель  
высшей категории МБОУ «Мариинская гимназия».

**Количество часов по учебному плану:** 102

**Количество часов по программе:** 102

## **Рабочая программа элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста» (для 10-11 классов гуманитарного профиля)**

Рабочая программа элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста» (для 10-11 классов гуманитарного профиля) разработана на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, а также с учетом программы воспитания гимназии.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10–11 классов к профессиональному самоопределению. Предлагаемый курс должен обеспечить более высокий уровень языковой подготовки в классах гуманитарного профиля.

Данные, полученные с помощью лингвостилистического анализа художественного текста, позволяют учителю-словеснику воспитать учеников чуткими к красоте и выразительности русского литературного языка, сформировать лингвистическое и стилистическое видение художественного текста как единого языкового целого. Пути и приемы лингвостилистического анализа связаны между собой. Часто все приемы выступают в той или иной комбинации, поэтому невозможно всегда применять какую-то одну стандартную - схему лингвостилистического анализа. Но самое важное и основное в данном анализе - исследовать текст как языковое целое.

Знания, добытые посредством лингвостилистического анализа художественного текста, являющегося научным исследованием языковой и образной материи литературного произведения, имеют большое практическое значение как для преподавания литературы, так и при обучении языку. Исходя из этого, можно выделить основные аспекты курса:

лингвостилистический аспект, который помимо углубления и расширения знаний, упрочения умений и навыков, несет в себе следующие новации:

умение свободно владеть всеми видами речевой деятельности;

коммуникативный аспект, который способствует повышению культуры устной и письменной речи учащихся;

нравственный аспект, который помогает формированию русского национального самосознания и духовного здоровья учащихся, воспитанию культурного, образованного и высоконравственного человека.

### **Цели и задачи изучения**

В процессе преподавания литературы приобретает большое значение лингвостилистический анализ, основанный на учете нормативности и исторической изменчивости литературного языка, с одной стороны, и четком разграничении и верной оценке индивидуально-авторских и общеязыковых факторов - с другой.

Главная цель курса — помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии: от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению анализировать текст, языковой материал.

Основные задачи курса:

- изучение приемов индивидуально-авторского использования языковых средств;  
- выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении;

- рассмотрение идейного содержания и художественных особенностей литературного произведения в их синтетическом историко-филологическом аспекте.

Программа структурирована следующим образом:

1. Лингвостилистический анализ поэтических текстов.
2. Лингвостилистический анализ прозаических текстов.

Программа для 10 - 11 классов рассчитана на 102 часа и включает занятия различных типов, в 10 классе - 34 часа, в 11 классе – 68 часов.

### **Содержание обучения**

#### **10 класс**

##### **Введение**

Понятие лингвостилистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический.

Сущность лингвистического анализа: определение семантики устаревших слов и оборотов, т. е. лексических и фразеологических архаизмов и историзмов; непонятных фактов поэтической символики; устаревших окказиональных перифраз; незнакомых диалектизм, профессионализмов, арготизмов и терминов; индивидуально-авторских новообразований в сфере семантики, словообразования и сочетаемости; ключевых слов разбираемого текста как художественного целого с тем или иным конкретным содержанием; устаревших или ненормативных фактов в области фонетики, морфологии и синтаксиса.

Сущность стилистического анализа: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, звукоподражание, звуковой символизм, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА**

А. С. Грибоедов «Горе от ума». Сопоставление языковой личности и характеров Чацкого и Репетилова. Соединение различных пластов языка в речи героев.

А. С. Пушкин «Я вас любил». Поэтизмы традиционной стихотворной лексики. Своеобразие «закрытой» композиции. Контрастность стихотворения.

«Пора, мой друг, пора!...» Вовлечение в язык стихотворения различных словесных рядов: традиционно-элегического, метафизического, разговорно-бытового, книжно-возвышенного, Многозначность языковых средств.

«Зимнее утро». Языковые трудности и отступления. Шестистрочный размер. Усеченные причастия и прилагательные как архаическая форма слов.

«Туча». Особенности структуры четверостиший стихотворения: обращение, повествование, просьба.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Александрии стих. Версификационные коррективы, реминисценции. Фразеологические неологизмы. Перифразы этнического характера.

А. А. Дельвиг «Вдохновение». Лексико-фонетические архаизмы. Строфические особенности. Стройная логическая последовательность.

«Сон». Фольклорная стилизация. Принцип параллелизма, интерпретация мотива сна.

Е. А. Баратынский «Весна». Структурно-композиционная форма выражения контраста. Своеобразие лексического состава стихотворения.

«Весна, весна! Как воздух чист!...» Своеобразие жанра: «песнопение» (И. Н. Медведева).

А. Н. Апухтин «Опять в моей душе тревоги и мечты...» Аллегорический смысл стихотворения. Двуплановость звукового воплощения образа. Диалогичность стихотворения.

М. Ю. Лермонтов «Парус». Образная система. Антитеза, оксюморон, анафора, градация, афористичность. Пейзажно-психологический характер.

«На севере диком стоит одиноко...» Словесные инкрустации. Поэтические перифразы. Антитеза яви и сна. Оригинальность строфики.

«Прощай, немытая Россия...» Использование реминисценции (А. С. Пушкин «К морю»). Перифрастическое обозначение России. Анафоро-тавтологические повторы. Лексико-фонетические архаизмы.

«К\*\*\*» («О, полно извинять разврат!...») Двусловная анафора, три вида архаизмов. Синекдохические новообразования.

«Смерть Поэта». Функционирование отдельного слова в поэтическом контексте разных эпох: формирование новых семантических значений и возвращение к старым. Роль эмоционально-экспрессивной окрашенности слова.

А. А. Фет «Учись у них - у дуба, у березы...» Афористичность, стилистическая манера «соединения несоединимого». Дидактичность использования языка как средства воздействия на воспитание чувства художественного слова.

«Ласточки пропали». Содержательно-смысловая и символическая строка стихотворения. Ритмико-мелодическая и интонационная структура произведения.

А. Н. Майков «Дума». Живописность поэтического слова. Структурная гармоничность.

«Осенние листья по ветру кружат...» Последовательная реализация противопоставления как структурная доминанта текста.

Н. Н. Некрасов «Пророк». Своеобразие поэтической версии. Употребление архаизмов. Коммуникативная логика и анафоричность стихотворения.

Проза XIX века

А. С. Пушкина «Повести Белкина». Деление слов на знаковые и незнаковые. Эмоциональная напряженность повествования. Особенность стиля: переплетение бытового и литературного. Смена масок как наиболее яркая характеристика языковой личности.

«Капитанская дочка». Метонимическая характеристика героев. Канцеляризм, калькированные обороты. Своеобразие стилистической организации произведения.

Н. В. Гоголь Н.В. Гоголь. «Нос». Синекдоха как основа сюжета.

И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». («Как хороши, как свежи были розы...»). Слово, контекст, текст и проблемы экспрессивности.

А.Н. Островский «Бедность не порок». Речевая характеристика персонажа как способ создания образа.

А. П. Чехов «Устрицы». Взаимодействия заглавия и текста.

## **11 класс**

### Поэзия XX века

И.Ф. Анненский «Старая шарманка». Олицетворение как средство выразительности. «Снег». Эпитеты. Специфика лексикона

А.И. Куприн Повесть «Поединок». Художественные средства создания образов. Роль антитезы. Историзм повести.

И.А. Бунин Анализ стихотворений И.А. Бунина. Роль художественно-изобразительных средств. Стилистические особенности прозы Бунина.

А. А. Блок Цикл «Родина». Использование слов в нескольких значениях: прямом, словарном, фоновом, символистическом. Доминирующий троп - метонимия. Трансформация образной системы - мотив пути и дороги.

К.Д. Бальмонт «У чудищ». Образы-символы стихотворения.

«Для чего звучишь ты, рог пастуший...». Эмоционально-риторические интонации.

«Песня без слов». Звуковая изобразительность. Звуки и ощущения.

«Зарождающаяся жизнь». Инверсия. Логика строки.

Н.С. Гумилев Понятие аллюзии. Анализ стихотворений Н.С. Гумилева (на выбор). Особенности художественного мира Н.С. Гумилева. «У меня не живут цветы». Словесные повторы. Анафора. Эпифора. Рефрен. Синтаксическая тавтология. Словесная градация.

С. А. Есенин Поэма «Гуляй-поле». Существительное глагол - реминисценция из произведений А. С. Пушкин.

«В хате». Диалектизмы рязанского говора.

«О товарищах веселых...» Своеобразие перифраз. Образно-метафорические, художественно-словесные и церковно-славянские диалектизмы.

«Гой ты, Русь моя родная...» Семантика слова «корогод». Вер-сификационно обусловленные поэтические вольности. Полногласные и неполногласные формы.

Маяковский Особенности авторского стиля. Индивидуально-авторское слово как отличительная черта поэтики. Функция окказионализмов. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

А. А. Ахматова «Немудрено, что не весенним звоном...» Подвижность синонимических и антонимических связей слов как стилистический прием. Литературная фразеология. «Я научилась просто, мудро жить...». Номинативно-изобразительное значение слова. «Венеция». Многозначность образа-символа.

Цветаева Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Образный параллелизм. Мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

О.Э. Мандельштам Особенности поэтики О.Э. Мандельштама. Анализ стихотворений. Историко- культурный контекст лирики О.Э. Мандельштама.

В. Ходасевич «В тихом сердце – едкий пепел». Словесные повторы. Анафора. эпифора. Рефрен. Синтаксическая тавтология. Словесная градация.

М.А. Булгаков Анализ рассказов из сборника «Записки юного врача».

А.П. Платонов Особенности художественного мира А.П. Платонова. Особенности стиля А.П. Платонова. Анализ рассказа.

Б.Л. Пастернак Вечные образы в лирике Б.Л. Пастернака. Историко-культурологический контекст стихотворений. Анализ глав романа «Доктор Живаго».

В.М. Шукшин Анализ рассказов. Образ чудака в прозе В.М. Шукшина.

Н. М. Рубцов «Острова свои обогреваем». Звуковой образ стихотворения

Д. Самойлов «Сороковые». Антитеза в стихотворении. Значение ассонанса и аллитерации.

И. Бродский «Ниоткуда с любовью...» Способы создания художественного пространства и времени текста. Способы создания образа лирического героя.

«Глаголы». Ассонанс и аллитерация. Роль в тексте.

В.С. Высоцкий Анализ стихотворений. Историко-культурный контекст стихотворений В.С. Высоцкого.

## ПРОЗА XX - XXI ВЕКА

М.М. Зощенко Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

И.С. Шмелев «Русская песня». Антитеза в рассказе. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед». Разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

М.М. Пришвин «Москва-река. Тропы и фигуры в рассказе. Роль антонимов в рассказе. Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах

К.Г. Паустовский «Мещерская сторона». Выразительность, прозрачность прозы К.Г. Паустовского.

В.Г. Короленко «Огоньки». Иносказательность текста

А.И. Солженицын Автобиографичность и художественный вымысел. «Способ двигаться». Культурные смыслы образов-символов.

А.Г. Битов Анализ одного из рассказов из сборника «Аптекарьский остров».

С.Д. Довлатов Анализ рассказа из сборника «Заповедник». Особенности стиля писателя.

Ф. Искандер Роман в рассказах («Сандро из Чегема»). Особенности жанра.

В.Ф. Тендряков Анализ рассказа «Хлеб для собаки». Историко-культурный контекст рассказа. Художественные средства создания образов.

Н.Н. Кононов «Микеша». Парадоксальность образов-символов. Роль заимствованных слов в тексте.

О. Павлов «Конец века». Символичное название. Мотив чуда в рассказе.

Л. С. Петрушевская Особенности стиля писателя. Интертекстуальность.

Захар Прилепин Анализ рассказа из сборника «Собаки и другие люди»

#### ПОЭЗИЯ XXI ВЕКА

А.С. Кушнер Анализ стихов. Мастерство создания поэтических образов.

О.Г. Чухонцев Особенности современной поэзии. Анализ стихотворений.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

Элективный курс ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;

уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;

ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

#### **Метапредметные результаты:**

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметные результаты освоения курса:

проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте

анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию

проводить лингвистический анализ форм существования русского языка на примере различных текстов

проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии

критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст

проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью

создавать тексты определённого стиля в различных жанрах

выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности

осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию

использовать языковые средства с учётом вариативности современного русского языка

проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи

редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка

определять пути для совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Ожидаемые результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Тематическое планирование элективного курса «Лингвостилистический анализ художественного текста» для 10-11 классов

№ п/п	Содержание	Количество часов	Практические работы	Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Введение. Знакомство с понятием «лингвостилистический анализ текста»	1			
2.	Г.Р. Державин. «Памятник». Произведение эпохи Просвещения	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/</a>
3.	В.А. Жуковский. «Море». Использование слов высокой лексики. Образная структура стихотворения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/training/#158800">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/training/#158800</a>
4-5.	Е.А. Баратынский. «Весна». Структурно-композиционная форма выражения контраста	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/</a>
6.	А.А. Дельвиг. «Вдохновение»	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Лексико-фонетические архаизмы				
7.	А.А. Дельвиг. «Сон». Фольклорная стилизация	1			
8-9.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сопоставление языковой личности и характеров Чацкого и Репетилова	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>
10.	А.С. Пушкин. «Снова тучи надо мною...»	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start</a>
11.	А.С. Пушкин. «Я Вас любил»	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/</a>
12.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1	1		<a href="https://infourok.ru/urok-na-temu-obraz-prirodny-v-lirike-aspushkina-2422977.html">https://infourok.ru/urok-na-temu-obraz-prirodny-v-lirike-aspushkina-2422977.html</a>
13.	А.С. Пушкин. «Туча»	1	1		<a href="https://infourok.ru/urok-na-temu-obraz-prirodny-v-lirike-aspushkina-2422977.html">https://infourok.ru/urok-na-temu-obraz-prirodny-v-lirike-aspushkina-2422977.html</a>
14.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a>
15.	А.Н. Апухтин. «Опять в моей душе тревоги и мечты...». Аллегорический смысл стихотворения.	1	1		
16.	М.Ю. Лермонтов. «Парус». Образная система. Пейзажно-психологический характер	1			
17.	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...» Словесные инкрустации. Антитеза сна и яви.	1	1		
18.	М.Ю. Лермонтов. «Прощай, немытая Россия...». Перифрастическое обозначение России. Лексико-фонетические архаизмы.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a>
19.	М.Ю. Лермонтов. «К***» (О, полно извинять разврат!..) Двусловная анафора, три вида архаизмов	1			
20.	М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...» Способы создания художественного пространства и времени текста.	1	1		<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
21.	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...». Афористичность, стилистическая манера «соединения несоединимого»	1	1		<a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a>
22.	А.А. Фет «Ласточки пропали». Содержательно-смысловая и	1			<a href="https://m.edsoo.ru/0fdcс372">https://m.edsoo.ru/0fdcс372</a>

	символическая строка стихотворения.				
23	Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...» Логическое развитие темы. Образы-символы стихотворения.	1			
24	А.Н. Майков. «Дума». Живописность поэтического слова. Структурная гармоничность.	1			
25	А.Н. Майков. «Осенние листья по ветру кружат». Последовательная реализация противопоставления как структурная доминанта текста.	1			
26	Н.Н. Некрасов. «Пророк». Своеобразие поэтической версии.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/ab0e546b">https://m.edsoo.ru/ab0e546b</a>
27	А.С. Пушкин «Повести Белкина» Эмоциональная напряженность повествования. Особенность стиля: переплетение бытового и литературного	1			
28	Н.В. Гоголь. «Нос». Синекдоха как основа сюжета.	1			
29	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Слово, контекст, текст	2	1		<a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a>
30	и проблемы экспрессивности				
31	А.Н. Островский «Бедность не порок». Речевая характеристика персонажа как способ создания образа.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a>
32	«Устрицы». Взаимодействия заглавия и текста	1			
33	Итоговое занятие	1			
34	Резервные уроки	1			
11 класс					
1	И.Ф. Анненский. «Старая шарманка». Олицетворение как средство выразительности.	1			
2	И.Ф. Анненский. «Снег». Эпитеты	1	1		
3	А.И. Куприн. «Поединок». Художественные средства создания образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a>
4	А.И. Куприн. «Поединок». Роль антитезы	1			
5	И.А. Бунин. Анализ стихотворения «Вечер». Роль художественно-изобразительных средств.	1	1		

6	Стилистические особенности рассказов И.А. Бунина из сборника «Темные аллеи»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a>
7	А.А. Блок. Анализ стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Роль композиции	1	1		
8	А.А. Блок. «Полный месяц встал над лугом...». Образная система стихотворения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b07eald">https://m.edsoo.ru/8b07eald</a>
9	А.А. Блок. «Она пришла с мороза...». Особенности стиха. Понятие верлибра	1			
10	К.Д. Бальмонт. «У чудищ». Образы-символы стихотворения.	1			
11	К.Д. Бальмонт. «Для чего звучишь ты, рог пастуший...». Эмоционально-риторические интонации.	1			
12	К.Д. Бальмонт. «Песня без слов». Звуковая изобразительность. Звуки и ощущения.	1			
13	К.Д. Бальмонт. «Зарождающаяся жизнь». Инверсия. Логика строки.	1			
14	Н.С. Гумилев. Анализ стихотворения «Заблудившийся трамвай! Аллюзии в стихотворении	1	1		
15	Н.С. Гумилев. Анализ стихотворения «Пятистопные ямбы»	1	1		
16	Н.С. Гумилев. «У меня не живут цветы». Словесные повторы. Анафора. Эпифора. Рефрен. Синтаксическая тавтология. Словесная градация.	1			
17	С.А. Есенин. «Поет зима – аукает...» тропы и фигуры в стихотворении..	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a>
18	С.А. Есенин. «О верю, верю. Счастье есть!...» эмоционально-риторические интонации.	1			
19	В.В. Маяковский. Индивидуально-авторское слово как отличительная черта поэтики. Функция окказионализмов. Текст по выбору учащихся.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a>
20	В.В. Маяковский. Пьеса	1			

	«Клоп». Особенности стиля				
21	В. В. Маяковский. Анализ поэмы «Во весь голос»	1			
22	А.А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». Номинативно-изобразительное значение слова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a>
23	А.А. Ахматова. «Венеция». Многозначность образа-символа.	1			
24	А.А. Ахматова. Анализ стихотворения «Творчество»	1			
25	М.И. Цветаева. «Ошибка». Образный параллелизм.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a>
26	М.И. Цветаева. Цикл «Столу».	1			
27	М.И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве»	1	1		
28	О.Э. Мандельштам. «Notre Dame». Культурологический контекст	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a>
29	О.Э. Мандельштам. Я не слышал рассказов Оссиана»	1			
30	О.Э. Мандельштам. «Нет, никогда ничей я не был современник»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a>
31	В. Ходасевич. «В тихом сердце – едкий пепел». Словесные повторы. Анафора. эпитифора. Рефрен. Синтаксическая тавтология. Словесная градация.	1			
32	М.А. Булгаков. Анализ рассказа	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a>
33	из книги «Записки юного врача»				
34	А.П. Платонов. Анализ рассказа	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a>
35	«Возвращение»				
36	Б.Л. Пастернак. «Гамлет». Вечные образы в стихотворении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a>
37	Б.Л. Пастернак. «Август». Анализ стихотворения	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a>
38	Б.Л. Пастернак. Анализ глав романа «Доктор Живаго»	1			
39	В. М. Шукшин. Анализ рассказов. Образ чудака	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a>
40					
41	Н.М. Рубцов. «Острова свои обогреваем». Звуковой образ стихотворения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a>

42	Давид Самойлов. «Сороковые». Антитеза в стихотворении. Значение ассонанса и аллитерации.	1			
43	И.А. Бродский. «Ниоткуда с любовью...» Способы создания художественного пространства и времени текста	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a>
44	И.А. Бродский. Способы создания образа лирического героя.	1			
45	И.А. Бродский. «Глаголы». Ассонанс и аллитерация.	1			
46	В.С. Высоцкий. «Братские могилы». Историко-культурный контекст стихотворения.	1			
47	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Роль заимствованных слов в тексте. Использование канцеляризмов.	1	1		
48	И.С. Шмелев. «Русская песня». Антитеза в рассказе.	1			
49	М.М. Пришвин. «Москва-река. Тропы и фигуры в рассказе. Роль антонимов в рассказе.	1			
50	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона». Выразительность, прозрачность прозы К.Г. Паустовского.	1			
51	В.Г. Короленко. «Огоньки». Иносказательность текста.	1			
52	А.И. Солженицын. «Способ двигаться». Культурные смыслы образов-символов	1			
53	А.Г. Битов. Анализ одного из рассказов из книги «Аптекарьский остров»	1			
54	С. Д. Довлатов. Анализ рассказа из сборника «Заповедник». Особенности стиля писателя.	1	1		
55	Фазиль Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема». Особенности жанра	1			
56	В.Ф. Тендряков. Анализ рассказа «Хлеб для собаки».	1			
57	Н.Н. Кононов. «Микеша». Парадоксальность образов-символов. Роль заимствованных слов в тексте	1			
58	О. Павлов. «Конец века». Мотив чуда в рассказе.	1			
59	Л. Петрушевская . Сказки на	1			

	выбор.				
60	Захар Прилепин. Анализ рассказа из сборника «Собаки и другие люди»	1			
61 - 62	А.С. Кушнер. Анализ стихотворения (на выбор)	1			
63 - 64	О.Г. Чухонцев. Особенности современной поэзии	1			
65 - 66	Итоговое занятие. Анализ любимого произведения.	2	1		
67 - 68	Резервные уроки	2			