

Обсуждено и одобрено  
на заседании кафедры учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1 от 20.08. 2024 г  
Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (М.М. Фомина)  
Согласовано  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_ (С.Г. Маркус)

Утверждаю  
Приказ № 315 от 29.08. 2024 г  
Директор МБОУ «Мариинская гимназия»  
\_\_\_\_\_ Цветкова И.В.

**Рабочая программа по литературе  
для 9 класса  
на 2024-2025 учебный год**

**Учитель:** Ершова А.И., Карандашева Е.В., Никитина Е.А., Фомина М.М.

**Программа:** Рабочая. Составлена на основе Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

**Учебник:** Зинин С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. – 3 изд. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

**Количество часов по учебному плану: 99**

**Количество часов по программе: 99**

**Рабочая программа по литературе  
для обучающихся 9-х классов МБОУ «Мариинская гимназия»**

**Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ✓ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ✓ формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- ✓ формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- ✓ формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Современный национальный воспитательный идеал личности— это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) в МБОУ «Мариинская гимназия» реализуется общая цель воспитания – **личностное развитие обучающихся**, проявляющееся:

- ✓ в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- ✓ в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- ✓ в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Целевым приоритетом в воспитании является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- ✓ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- ✓ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- ✓ к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- ✓ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- ✓ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- ✓ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- ✓ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- ✓ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- ✓ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- ✓ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ✓ владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, уста-

навливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- ✓ формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:**

- ✓ в познавательной сфере:
  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
  - понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII–XXI веков;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- ✓ 2) в ценностно-ориентационной сфере:
  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
  - собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;
  - ✓ 3) в коммуникативной сфере:
    - осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;
    - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
    - умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;
    - написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений;
    - выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;
    - ✓ 4) в эстетической сфере:
      - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;
      - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
      - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
      - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

### **Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- ✓ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- ✓ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- ✓ рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- ✓ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- ✓ сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- ✓ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Содержание программы.

### 9 КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### У. ШЕКСПИР (4 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения. Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть). Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- выразительно читать по ролям;

— готовить сообщение.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения.

И.В. ГЁТЕ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. Теория литературы: готический роман, литература эпохи

Просвещения. Универсальные учебные действия: запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818;

Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино

(Мефистофель и Фауст в киноискусстве). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангел и дьявол.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
- готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;
- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»



## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле). Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. Теория литературы: жанр путешествия. Универсальные учебные действия: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география. Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству. Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» – по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- конспектировать статью;

- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

#### КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского роман-

тизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание. Универсальные учебные действия: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

#### Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

#### А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесцени-

ческий персонаж. Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сооб-

щения. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кар-

довского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея,

идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал. Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «“Милльон терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии. Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат». Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика ли-

рики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники. Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; лито графия с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная

проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах,

онегинская строфа, лирическое отступление. Универсальные учебные действия: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жан

ров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова. Внутрпредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы). Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни». Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД; устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин». Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;

- составлять конспект литературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- писать сочинения разных жанров;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула. Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств. Внутрпредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова. Творческая работа: сочинения различных жанров. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)». Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

#### Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;

- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

#### Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления. Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). Краеведение: по гоголевским местам Петербурга. Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России». Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

#### Планируемые результаты

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

#### Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким);

музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж.Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное). Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове. Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич». Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;
- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: медитативная лирика. Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота). Краеведение: на родине А.А. Фета. Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета». Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». Теория литературы: гражданская лирика. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина,

М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность). Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“»).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Теория литературы: тема «маленького человека». Универсальные учебные действия: работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образы романа;
- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений). Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским). Мета-



предметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).  
Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать развитие образа главного героя трилогии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века). Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщения.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике». Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ. Универсальные учебные действия: различные виды чтения

и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература

(М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Краеведение: по горьковским местам России. Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;

- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.

#### ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература. Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). Краеведение: музеи поэтов Серебряного века. Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др. Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

#### Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»

#### М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным. Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»). Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.). Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве. Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова. Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся). Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;

- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности). Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского». Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского». Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение краеведческого характера;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое. Универсальные учебные действия: работа с фото-портрета-

ми писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»). Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?». Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

## Планируемые результаты

Ученик научится:

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

## Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть. Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение. Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.). Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

## Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- готовить сообщение.

## В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Теория литературы: авторская песня. Универсальные учебные действия: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции. Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино – фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого). Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства). Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

## Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;

Произведения для домашнего чтения из русской литературы первой половины XIX века:

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные се ленья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А.А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

А.Т. Твардовский «Страна Муравия».

В.И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

ВСЕГО ЧАСОВ — 105

РЕЗЕРВ — 1 ЧАС

Меркин Г.С. в программе распределяет часы следующим образом:

№	Разделы и авторы	часы
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР	4
3.	Ж.Б. МОЛЬЕР	3
4.	И.В. ГЁТЕ	4
5.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
6.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА А.Н. РАДИЩЕВ	2
7.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА	1
8.	А.С. ГРИБОЕДОВ	7
9.	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА	4
10.	А.С. ПУШКИН	15
11.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	9
12.	Н.В. ГОГОЛЬ	9
13.	Ф.И. ТЮТЧЕВ	2
14.	А.А. ФЕТ	2
15.	Н.А. НЕКРАСОВ	2
16.	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	4
17.	Л.Н. ТОЛСТОЙ	4
18.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	1

	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА	
19.	М. ГОРЬКИЙ	4
20.	ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	6
21.	М.А. БУЛГАКОВ	4
22.	М.А. ШОЛОХОВ	4
23.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2
24.	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	3
25.	Ч.Т. АЙТМАТОВ	1
26.	В.С. ВЫСОЦКИЙ	1

Тематическое планирование рабочей программы осуществлялось, в том числе, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Мариинская гимназия» на 2021-2025 гг.

В связи с тем, что учебный план МБОУ «Мариинская гимназия» на изучение курса «Литература» в 9 классе выделяет 99 часов (3 часа в неделю, учебных недель в году 33), а программа Меркина Г.С. рассчитана на 105 часов, то было сокращено и добавлено количество часов по некоторым темам

№	Разделы и авторы	Количество часов по программе Меркина Г.С.	Количество часов в рабочей программе
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	1
2.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР	4	3
3.	Ж.Б. МОЛЬЕР	3	3
4.	И.В. ГЁТЕ	4	4
5.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	6
6.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА А.Н. РАДИЦЕВ	2	2
7.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА	1	1
8.	А.С. ГРИБОЕДОВ	7	7
9.	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА	4	3
10.	А.С. ПУШКИН	15	15
11.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	9	9
12.	Н.В. ГОГОЛЬ	9	8
13.	Ф.И. ТЮТЧЕВ	2	2
14.	А.А. ФЕТ	2	2
15.	Н.А. НЕКРАСОВ	2	2
16.	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	4	2
17.	Л.Н. ТОЛСТОЙ	4	2
18.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА	1	1
19.	М. ГОРЬКИЙ	4	4
20.	ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	6	6
21.	М.А. БУЛГАКОВ	4	4
22.	М.А. ШОЛОХОВ	4	4
23.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2	2
24.	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	3	3
25.	Ч.Т. АЙТМАТОВ	1	2
26.	В.С. ВЫСОЦКИЙ	1	1

## **Приложение**



№ п/п	Раздел /Тема урока	Ко- л- во ча- сов	Дата план	Дата факт	ЭОР
1	Введение. Литературные направления, школы, движения.	1			<a href="https://infourok.ru/literaturnye-napravleniya-shkoly-dvizheniya-5809964.html">https://infourok.ru/literaturnye-napravleniya-shkoly-dvizheniya-5809964.html</a>
Из зарубежной литературы					<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - единая коллекция ЦОР
2-3	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира, общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет» .У. Шекспир «Гамлет» Центральный конфликт пьесы	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/</a>
4	У. Шекспир «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве 20 века	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/</a>
5	Ж.Б.Мольер Сведения о драматурге. «Высокая комедия»	1			<a href="https://infourok.ru/urok-zh-b-moler-moler-velikij-komediograf-epohi-klassicizma-5111876.html">https://infourok.ru/urok-zh-b-moler-moler-velikij-komediograf-epohi-klassicizma-5111876.html</a>
6	Ж.Б.Мольер «Мнимый больной» Основной конфликт пьесы	1			<a href="http://omnibuszlat.ru/show/main-stage/mnimyj-bolnoj">http://omnibuszlat.ru/show/main-stage/mnimyj-bolnoj</a>
7	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	1			<a href="https://infourok.ru/sistema-urokov-po-komedii-zhbmolera-meschanin-vo-dvoryanstve-klass-267404.html">https://infourok.ru/sistema-urokov-po-komedii-zhbmolera-meschanin-vo-dvoryanstve-klass-267404.html</a>
8-11	И.В.Гете «Фауст» - вершина философской литературы.	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/</a>
Из древнерусской литературы					
12	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Зачин.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
13	Композиция «Слова...»: принцип переплетения триад . Часть первая: поход Игоревы войска	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
14	Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
15	Плач Ярославны. Бегство Игоря. Роль рефренов.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
16	<u>Образ Русской земли в «Слове...». Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»</u>	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
17	<b><i>Контрольная работа №1. Тестирование по «Слову о полку Игореве»</i></b>	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
Из литературы XVIII века					<a href="http://www.fipi.ru">http://www.fipi.ru</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
18	А. Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»:	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/</a>
19	<u>«Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги.</u>	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/</a>
Из литературы XIX века					РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
20	Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</a>

21	<u>А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии: писатель, государственный деятель, дипломат</u>	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>
22	А.С. Грибоедова. «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>
23	«Век нынешний и век минувший»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>
24	Личное и социальное в конфликте. «Безумный по всему...» Анализ сцены бала. Фамусовское общество	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>
25	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Смысл заглавия и проблема ума в комедии. Художественное богатство комедии	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>
26	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Писарев о комедии «Горе от ума»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a>
27	<b>Контрольная работа №2. Классное сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума»</b>	1			<a href="https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyurassuzhdeniyu-po-komedii-as-griboedova-gore-ot-uma-3087084.html">https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyurassuzhdeniyu-po-komedii-as-griboedova-gore-ot-uma-3087084.html</a>
28-30	Поэты пушкинского круга	3			<a href="https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/poety-pushkinskogho-krugha">https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/poety-pushkinskogho-krugha</a>
31	Творческая биография А.С. Пушкина. Основные темы, мотивы лирики. Тема дружбы в лирике поэта	1			<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a>
32	Свободолюбивая лирика Пушкина	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</a>
33	Тема природы в лирике поэта	1			<a href="https://infourok.ru/urok-na-temu-obraz-prirodi-v-lirike-aspushkina-2422977.html">https://infourok.ru/urok-na-temu-obraz-prirodi-v-lirike-aspushkina-2422977.html</a>
34	Любовная лирика Пушкина. <i>Анализ лирического стихотворения</i>	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/</a>
35	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина <i>Подготовка к домашнему сочинению №1 по лирике Пушкина. Домашнее сочинение №1.</i>	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a>
36	Романтические поэмы Пушкина. «Цыганы»	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-po-poeme-aspushkina-cigani-3389997.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-po-poeme-aspushkina-cigani-3389997.html</a>
37	Переход к реализму. «Повести Белкина»	1			<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-as-pushkin-povesti-belkina-1287163.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-as-pushkin-povesti-belkina-1287163.html</a>
38	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, сюжет, композиция, Онегинская строфа	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a>
39	Духовные искания Евгения Онегина	1			<a href="https://infopedia.su/1x9f7d.html">https://infopedia.su/1x9f7d.html</a>
40	Ленский и Онегин. Роль антитезы в создании центральных образов романа	1			<a href="https://multiurok.ru/files/evgenii-onegin-urok-sistema-obrazov.html">https://multiurok.ru/files/evgenii-onegin-urok-sistema-obrazov.html</a>
41	Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина	1			<a href="https://multiurok.ru/files/evgenii-onegin-urok-sistema-obrazov.html">https://multiurok.ru/files/evgenii-onegin-urok-sistema-obrazov.html</a>

42	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны Анализ 6 главы. Дуэль. Анализ 7,8 глав	1			<a href="https://ppt-online.org/497042">https://ppt-online.org/497042</a>
43	Образ автора в романе	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/686052">https://urok.1sept.ru/articles/686052</a>
44	Нравственно-философская проблематика романа. Современная дискуссия о романе. «Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе	1			<a href="http://www.fipi.ru">http://www.fipi.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a>
45	<b>Контрольная работа №3 Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>	1			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temusochinenie-po-proizvedeniyu-aspushkinaevgeniy-onegin-na-temu-pochemu-ne-sostoyaloschaste-tatyani-larinoy-1017130.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temusochinenie-po-proizvedeniyu-aspushkinaevgeniy-onegin-na-temu-pochemu-ne-sostoyaloschaste-tatyani-larinoy-1017130.html</a>
46	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a>
47	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Два поэтических мира: А.С.Пушкин и М.Ю. Лермонтов	1			<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
48	<u>Образ России в лирике Лермонтова.</u> Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a>
49	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Печорин как «портрет поколения» Глава «Максим Максимыч». Знакомство с героем	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a>
50	Глава «Бэла»	1			<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-geroy-nashego-vremeni-povest-bela-klass-757936.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-geroy-nashego-vremeni-povest-bela-klass-757936.html</a>
51	Дружба в жизни Печорина. Печорин и «водяное общество»	1			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-m-yu-lermontov-geroj-nashego-vremeni-druzhba-v-zhizni-pechorina-9-klass-5036450.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-m-yu-lermontov-geroj-nashego-vremeni-druzhba-v-zhizni-pechorina-9-klass-5036450.html</a>
52	Любовь в жизни Печорина. Печорин в отношениях с Мэри и Верой.	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/566312">https://urok.1sept.ru/articles/566312</a>
53	Тема судьбы и случая в романе «Герой нашего времени». Глава «Фаталист» Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1			<a href="https://infourok.ru/urok-po-povesti-fatalistm-yu-lermontov-geroy-nashego-vremeni-513830.html">https://infourok.ru/urok-po-povesti-fatalistm-yu-lermontov-geroy-nashego-vremeni-513830.html</a>
54	<b>Контрольная работа №4. Классное сочинение по творчеству Лермонтова</b>	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-klassnoe-sochinenie-po-tvorchestvu-m-yu-lermontova-5623829.html">https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-klassnoe-sochinenie-po-tvorchestvu-m-yu-lermontova-5623829.html</a>
55	Н.В. Гоголь. Творческая биография.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a>
56	Поэма «Мертвые души»: анализ 1 главы поэмы. Размышления автора о двух типах помещика.	1			<a href="https://infourok.ru/konspekt_uroka_analiz_1_glavy_mertvyh_dush-358746.htm">https://infourok.ru/konspekt_uroka_analiz_1_glavy_mertvyh_dush-358746.htm</a>
57	Образы помещиков.	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-galereya-obrazov-pomeschikov-v-poeme-">https://infourok.ru/urok-literaturi-galereya-obrazov-pomeschikov-v-poeme-</a>

					<a href="https://nvgogolya-myortvie-dushi-3505310.html">nvgogolya-myortvie-dushi-3505310.html</a>
58	Образ Чичикова	1			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-obraz-chichikova-tema-zhivoy-i-myortvoy-dushi-v-poeme-nv-gogolya-mertvie-dushi-klass-1143533.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-obraz-chichikova-tema-zhivoy-i-myortvoy-dushi-v-poeme-nv-gogolya-mertvie-dushi-klass-1143533.html</a>
59	<u>Губернский город и чиновники</u>	1			<a href="https://infourok.ru/tema-obrazi-chinovnikov-gubernskogo-goroda-n-obraz-avtora-liricheskie-otstupleniya-v-poeme-n-v-gogolya-mertvie-dushi-3535549.html">https://infourok.ru/tema-obrazi-chinovnikov-gubernskogo-goroda-n-obraz-avtora-liricheskie-otstupleniya-v-poeme-n-v-gogolya-mertvie-dushi-3535549.html</a>
60	Образ Руси и народа	1			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-rus-zhivaya-i-rus-mertvaya-v-poeme-nv-gogolya-mertvie-dushi-4018435.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-rus-zhivaya-i-rus-mertvaya-v-poeme-nv-gogolya-mertvie-dushi-4018435.html</a>
61	Художественное своеобразие поэмы. Лирические отступления в поэме	1			<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=40532">https://infourok.ru/material.html?mid=40532</a>
62	<b>Контрольная работа №5. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»</b>	1			<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-po-teme-poema-n-v-gogolya-mertvye-dushi-v-ocenke-literaturnoj-kritiki-podgotovka-k-sochineniyu-9-klass-5702784.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-po-teme-poema-n-v-gogolya-mertvye-dushi-v-ocenke-literaturnoj-kritiki-podgotovka-k-sochineniyu-9-klass-5702784.html</a>
63-64	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики	2			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-s-ispolzovaniem-informacionnih-kompyuternih-tehnologiy-na-temu-etapi-biografii-i-tvorchestva-fi-tyutcheva-osnovn-396667.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-s-ispolzovaniem-informacionnih-kompyuternih-tehnologiy-na-temu-etapi-biografii-i-tvorchestva-fi-tyutcheva-osnovn-396667.html</a>
65-66	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики	2			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-osnovnie-motivi-liriki-aa-feta-2137498.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-osnovnie-motivi-liriki-aa-feta-2137498.html</a>
67-68	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	2			<a href="https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/nekrasov/pamyati-dobrolyubova.html">https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/nekrasov/pamyati-dobrolyubova.html</a>
69-70	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»	2			<a href="https://rosuchebnik.ru/material/urok-42-zhizn-i-tvorchestvo-f-m-dostoevskogo-roman-bednye-lyudi-8658/">https://rosuchebnik.ru/material/urok-42-zhizn-i-tvorchestvo-f-m-dostoevskogo-roman-bednye-lyudi-8658/</a>
71-72	Л. Н. Толстой Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность». Становление личности героя произведения.	2			<a href="http://www.fipi.ru">http://www.fipi.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start</a>
73	Литературный процесс начала XX века .	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturnyj-process-20-h-gg-xx-veka-5024659.html">https://infourok.ru/urok-literaturnyj-process-20-h-gg-xx-veka-5024659.html</a>

74	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	1			<a href="https://videouroki.net/video/32-m-gorkij-osnovnye-vekhi-biografii-pisatelya.html">https://videouroki.net/video/32-m-gorkij-osnovnye-vekhi-biografii-pisatelya.html</a>
75-77	М. Горький «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Песня о Буревестнике»	3			<a href="https://multiurok.ru/files/romantizm-m-gorkogo.html">https://multiurok.ru/files/romantizm-m-gorkogo.html</a>
78	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы поэзии А. Блока	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/</a>
79	Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/</a>
80	Основные темы и мотивы поэзии В. Маяковского	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</a>
81	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой	1			<a href="https://multiurok.ru/files/tiemauroka-osnovnyie-tiemy-liriki-mariny-tsvietai.html">https://multiurok.ru/files/tiemauroka-osnovnyie-tiemy-liriki-mariny-tsvietai.html</a>
82-83	Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой и Н.Гумилева	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/</a>
84-85	М. А. Булгаков. Основные вехи биографии. «Собачье сердце»	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>
86-87	Основная проблематика и образы. Пафос произведения и авторская позиция.	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>
88-91	М.А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Душевная стойкость и героизм русского солдата	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a>
92	А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/</a>
93	Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/</a>
94	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Творческая история произведения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a>
95	Образы Матрены и рассказчика. Традиции Некрасова в рассказе.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a>
96	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль»	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-lichnost-cheloveka-v-epohu-stalinizma-po-rasskazu-a-i-solzhenicina-kak-zhal-klass-291001.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-lichnost-cheloveka-v-epohu-stalinizma-po-rasskazu-a-i-solzhenicina-kak-zhal-klass-291001.html</a>
97-98	Ч.Т. Айтматов. Автобиография писателя. Этапы творческого пути. Повесть «Первый учитель».	2			<a href="https://infourok.ru/chingiz-torekulovich-aytmatov-povest-perviy-uchitel-3898850.html">https://infourok.ru/chingiz-torekulovich-aytmatov-povest-perviy-uchitel-3898850.html</a>
99	В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Основные темы и мотивы авторской песни	1			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-v-visockiy-akter-pevec-poet-2202604.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-v-visockiy-akter-pevec-poet-2202604.html</a>

**График проведения контрольных работ по литературе в 9-х классах в 2024-2025 учебном году**

Класс\тема контрольной работы	9	
	Дата по плану	Фактически
<b>Контрольная работа №1</b> Контрольное тестирование №1 по «Слову...»		
<b>Контрольная работа №2</b> Классное сочинение №1 по пьесе Грибоедова «Горе от ума»		
<b>Контрольная работа №3</b> Классное сочинение №2 по творчеству А.С.Пушкина		
<b>Контрольная работа №4</b> Классное сочинение №3 по творчеству Лермонтова		
<b>Контрольная работа №5.</b> по поэме Гоголя «Мертвые души»		