

Обсуждено и одобрено
на заседании кафедры учителей
эстетических предметов
Протокол №1 от 29.08.2024
Заведующая кафедрой _____ (Л.Н Загумённова)
Согласовано
Зам. директора по УВР _____ (С.Г. Маркус)

«Утверждаю»
Приказ № 315 от 29.08.2024г.
Директор МБОУ «Мариинская
гимназия» _____ И.В. Цветкова

**Рабочая программа по изобразительному искусству
для 8 классов
на 2024-2025 учебный год**

Разработчик программы:

Улендеева Е.Б., учитель первой квалификационной категории

Программа: Рабочая. Составлена на основе программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.-2-е изд.- М: Просвещение, 2021. Стр.3-15, 77-102

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Москва. Просвещение.2014 г.

Количество часов по учебному плану: 17

Количество часов по программе: 17

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся 8-х классов
МБОУ «Мариинская гимназия»
г. Ульяновска

Планируемые результаты освоения учащимися предмета
«Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения учащимися:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству,
2. Чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. Формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
5. Формирование уважительного, осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности вести диалог с другими людьми;
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми образовательной, творческой деятельности;
8. Осознание значения семьи в жизни общества и человека, принятие ценностей семейной жизни; уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
9. Развитие творческого сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты освоения учащимися:

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты освоения учащимися:

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров:

видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества

Содержание предмета «Изобразительное искусство»

Модуль 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Театр г. Симбирска, история его появления.

Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография- искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Ульяновский театр кукол, его история.

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Модуль 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать

Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Модуль 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа

Модуль 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство- зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	Темы разделов и темы уроков	Количество часов
Модуль 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)		4
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1

2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Театр г. Симбирска, история его появления.	0,5
3	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	0,5
4	Сценография- искусство и производство.	0,5
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	0,5
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Ульяновский театр кукол, его история.	0,5
7	Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.	0,5
Модуль 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		4
8	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	0,5
10	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	0,5
11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	0,5
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	0,5
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	0,5
14	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	0,5
Модуль 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		4
15	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
16	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1
17	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1
18	Бесконечный мир кинематографа	1
Модуль 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство- зритель.		5
19	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
20	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
21	Киноглаз,или жизнь врасплох.	1
22	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
23	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве.	1
Всего:		17

